



مركز البحوث العلمي وإحياء التراث  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
جامعة الملك عبد العزيز  
مكة المكرمة



٤٠٠٠٢٨٨

فَهْرَسْت

التَّحْقِيقُ وَالْعِلْمُ الْفَلَاحُ

القِسْمُ الْأَوَّلُ  
أعداد فراج عطا سالم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل الى الفهرس

تمهيد :

بدأ العمل في تصنيف وفهرسة الأفلام المصورة عن نسخ المخطوطات المختلفة في شتى الفنون والمعارف من مكتبات المخطوطات المعروفة منذ وصول هذه الأفلام الى مكتبة الميكروفيلم بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي .

ولا شك أن قيام مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بهذه المهمة الضخمة قد وفر على الطلاب والباحثين مشاق السفر إلى مواطن تلك المخطوطات ، وقد كان إخراج الفهارس إلى النور مهمة شاقة وذلك لعدة اعتبارات :

١ - كثرة ما يرد على المركز من المصورات الميكروفيلمية مما جعل من الصعب إخراج هذه الفهارس قبل الآن . فقد نعدّ فهرس الحديث مثلاً اليوم ، ونضطر بعد ذلك إلى إدخال ما يرد في الغد من كتب في الحديث ، وقد يكون من بينها أجزاء يكتمل بها ما تم فهرسته في اليوم السابق .

٢ - تفاوت المصورات الميكروفيلمية في حجمها وفي فنونها المختلفة .

٣ - عملية مراجعة المصورات الواردة من مختلف المكتبات على القوائم المختارة من قبل المركز فقد يختار المركز كتاباً في الفقه مثلاً مكوناً من خمسة أجزاء من مكتبة ما ، وعند المراجعة قد نجد أن هذه الأجزاء الخمسة غير كاملة ، إما لفقدانها في تلك المكتبة ، أو لعدم صلاحيتها أصلاً للتصوير . فيضطر المركز للبحث عن نسخة أخرى مطابقة أو جزء ناقص آخر في مكتبة أخرى تحتفظ بهذا الكتاب .

٤ - استكمال ومراجعة بطاقات الفهرس على كتب الفهارس المختلفة للمكتبات التي وردت منها المصورات في شتى الفنون والمعارف مع ما يتبع هذه العملية من بحث وتنقيب وإعادة فحص وفهرسة وتصحيح .

ونظراً لتطلع مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي إلى تنفيذ خطته التي تهدف أساساً إلى تصوير كل ما هو نادر ومفيد من المخطوطات في جميع الفنون والمعارف من مكتبات المخطوطات المختلفة التي تزخر بتراثنا العربي والإسلامي ، والتي تستغرق وقتاً ، لذا فقد استقر الرأي على إخراج فهارس ما وصلنا الآن من مصورات كل فن في فهرس مستقل ، وحرصنا أن يكون مرتباً ترتيباً أبجدياً من الألف إلى الياء مزوداً في نهايته بكشافات أسماء الكتب والأعلام والمراجع والفهارس . وكل ما يرد بعد الآن سوف يخرج في صورة ملاحق تصدر سنوية أو دورية .

## خطوات العمل

### ١ - التصنيف الموضوعي :

صُنِفَت المصورات الميكروفيلمية وفهرست وسوف تطبع تباعاً حسب الموضوعات والفنون الآتية :-

- ١ - التفسير وعلوم القرآن .
- ٢ - القراءات .
- ٣ - الحديث .
- ٤ - مصطلح الحديث .
- ٥ - تراجم رجال الحديث .
- ٦ - أصول الفقه .
- ٧ - الفقه العام .
- ٨ - الفقه الحنبلي .
- ٩ - الفقه الحنفي .
- ١٠ - الفقه الشافعي .
- ١١ - الفقه المالكي .
- ١٢ - فقه المذاهب الأخرى .
- ١٣ - الفقه المقارن .
- ١٤ - العقائد ( التوحيد وعلم الكلام ) .
- ١٥ - التربية والأخلاق .
- ١٦ - اللغة والبلاغة .
- ١٧ - النحو والصرف .
- ١٨ - الأدب والشعر والعروض والقوافي .

١٩ - التاريخ والرحلات .

٢٠ - التراجم والسيرة

٢١ - الجغرافيا والبلدان .

٢٢ - الفلسفة والمنطق .

٢٣ - الفلك والميقات .

٢٤ - المعارف العامة .

٢٥ - فنون متنوعة وتشمل :

الرياضيات : ( الحساب والهندسة ) فنون حربية وفروسية ، حِرَف  
وصناعات ، طب وبيطرة ، أدوية ، فلاحه ، موسيقى .  
٢ - ترتيب البيانات :

رتبت البيانات في هذه الفهارس كما في البطاقات ترتيباً يشمل  
الآتي :

١ - الرقم المسلسل أو العام :

وهو رقم تابع أو خاص بمصورات مكتبة الميكرو فيلم مفتوح ، يبدأ  
من رقم ١ وإلى أن تكتمل المكتبة ، ولا ينتهي بانتهاء المصورات في  
أي فن بل إنه يستمر متتالياً جامعاً كل ما في المكتبة من مصورات .  
كما أنه رقم يسترشد به القارئ أو الباحث في معرفة ما يريد .

٢ - عنوان الكتاب :

وهو يشمل اسم الكتاب الذي اعتمده المؤلف عنواناً لكتابه كاملاً  
بقدر الإمكان . ولم نترك العناوين الأخرى . فقد عملنا بنظام  
الإحالات من العناوين الإضافية أو الشارحة أو المشهورة أو المتداولة  
إلى العنوان المعتمد أو الثابت ورمزنا لذلك بعلامة = . وقد رتبت  
الإحالات في نفس الترتيب الهجائي للعنوان ، ولم نفردها مكاناً

مستقلاً ، وذلك تسهيلاً على الباحث الذي قد لا يتذكر من عنوان الكتاب إلا اسمه المشهور أو الإضافي .

هذا وقد أغفلنا في الترتيب الهجائي حرفي الألف واللام ، فمثلاً كتاب البيان في إعراب القرآن ، يوضع في الباء والياء . كما أغفلنا أيضاً كلمة كتاب أو رسالة إلا في الحالات التي تصبح فيها أي منهما كلمة لازمة لعنوان الكتاب بدونها لا يستقيم . أو تلك الكتب التي لم نستدل لها على عنوان بتاتاً فقد وضع لها عنوان مثل : كتاب في الفقه ، أو رسالة في القراءات . ورتبنا في حرفي الكاف ، والراء .

### ٣ - اسم المؤلف :

بدأ اسم المؤلف بالكنية ، ثم اسم المؤلف مجرداً ، ثم اسم الشهرة وأخيراً سنة الوفاة إن أمكن أو السنة التي ذكر أنه كان حياً فيها إن أمكن أيضاً .

### ٤ - اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

وقد روعي في البحث عن اسم الناسخ الدقة والمثابرة قدر الإمكان فكثير من الكتب قد تكون ناقصة الآخر ، أو لم يذكر فيها اسم الناسخ صراحة . وقد رجعنا في ذلك الى فهارس المكتبات التي تتضمن مثل هذه الكتب لإثبات ذلك . أما تاريخ النسخ فقد ذكرنا سنة النسخ إن وجدت ، وإذا لم توجد عمدنا إلى كتابة القرن الذي تم نسخه فيه أو الذي يمكن أن يكون خط الكتاب دليلاً عليه تقريباً .

### ٥ - نوع الخط وعدد الأوراق والأسطر والمقاس :

يعتبر نوع الخط من البيانات الهامة كمدخل لقراءة المخطوط أو الميكرو فيلم إذا كان معتاداً ، أو فارسياً أو مغربياً ، أو كوفياً ، أو خطأ

قديمًا غير منقوط ، أو خطأ جميلاً حسناً . كذلك فإن عدد الأوراق من الأشياء التي يجب معرفتها تماماً . أما عدد الأسطر فقد أخذنا متوسط عدد الأسطر في صفحات الكتاب ، وانتهينا بالمقاس إذا كان متيسراً . . .

#### ٦ - الملاحظات :

نظراً إلى أن مكتبة الميكروفيلم كلاًها مصورات ميكروفيلمية لكتب مخطوطة من بقاع ومكتبات متبانية ؛ فإن أول ما يسترعي الانتباه خاصة للطالب أو الباحث الذي يبحث عن نسخ لكتابه الذي يريد تحقيقه أو دراسته هي المكتبة التي ورد منها المصور ، لذا فقد نَوَّهنا في كل مصور إلى أن هذا الميكروفيلم مصور عن النسخة المحفوظة بمكتبة . . . ، ورقمه . . . في تلك المكتبة ، وفنه إن وُجد . وقد يكون المصور ضمن مجموعة ، وقد بينا ذلك في الملاحظات ، وكذلك عدد صفحاته وبياناتها . هذا وقد تضمنت الملاحظات كل ما يسترعي الانتباه في المصور من حواشٍ وتعليقات وتمليكات وتوقيفات وإجازات ، سواء بأول الكتاب أو آخره أو بين السطور أو على الهوامش . كما بينا مكانة النسخة إن كانت نسخة نادرة أو خزائنية أو سلطانية أو بخط المؤلف أو كتبت عن مبيضة المؤلف . . الخ . .

#### ٧ - رقم الفن :

وهو رقم مسلسل خاص بكل فن مفتوح له فقط . فمثلاً يبدأ التفسير وعلوم القرآن من رقم ١ تفسير وعلوم القرآن إلى ٥٠٦ تفسير وعلوم القرآن . بينما يبدأ الفن الذي يليه ، وهو القراءات ، من رقم ١ قراءات . . . الخ . وهذا الرقم مثله كمثل الرقم العام أو



المسلسل ، خاصّين بمكتبة الميكرو فيلم بالمركز للاسترشاد بهما في إخراج أو معرفة المصور .

هذا وجدير بالذكر أن بعض المصوّرات يحتمل وضعهما في فئتين مختلفين مثل النحو والتفسير وعلوم القرآن ، وقد نوّهنا لهذا بوضع الفئتين معاً في كلا الفهرسين النحو ، التفسير وعلوم القرآن ، وإذا كان في فن منهما أقرب من الآخر أحلنا إليه « راجع فهرس النحو » مثلاً .

#### ٨ - النسخة الأخرى :

اتخذنا هذا العنوان في الحالات الآتية :

- (أ) إذا اتفق عنوان ومؤلف كتاب ثانٍ مع الكتاب الأول ولكن اختلف معه في باقي البيانات . كما أنه يحمل أرقاماً أخرى في نفس المكتبة التي صوّر منها تختلف عن أرقام الكتاب الأول .
- (ب) إذا اختلفت المكتبة التي صوّر منها الكتاب الأول فمثلاً الحاوي للماوردي مصوراً أولاً من دار الكتب المصرية ومصوّر من الأزهر عندئذٍ ذكرنا على مصوّر الأزهر « نسخة أخرى » .
- (ج) إذا اختلفت الأجزاء في الكتاب الأول عن الأجزاء في الكتاب الثاني فمثلاً من الجامعة العربية صوّرت أجزاء من كتاب ما ومن تشستر بتي صوّرت أجزاء أخرى عندئذٍ نذكر على مصوّر تشستر بتي نسخة أخرى ج ١ مثلاً . وإذا اتفقت أجزاء كتاب كاملة من مكتبة معيّنة مع أجزاء كتاب آخر كاملة أيضاً من مكتبة أخرى ، فإننا اكتفينا بذكر نسخة أخرى على الجزء الأول فقط من نسخة المكتبة الثانية وباقي الأجزاء ذكرناها كاملة العنوان والمؤلف ، وقد جمعنا نسخ وأجزاء كل كتاب متتالية كل مكتبة على حدة فمثلاً كتاب وردت نسخه أو أجزاؤه من الجامعة

العربية نجدها كلها متتالية يليها مثلاً أجزاء أو نسخ الكتاب الواردة من الأزهر يليها تشستر بتي وهكذا .  
( د ) أما إذا تكررت تصوير الكتاب مرة أخرى من نفس المكتبة عندئذٍ ذكرنا نسخة أخرى مكررة .

وأخيراً فإن كلمة نسخة أخرى اختصرت عندما اختصرت اسم الكتاب واسم المؤلف فقط . أما باقي البيانات فهي بيانات كاملة اعتباراً من اسم الناسخ وحتى الملاحظات . بل إن كل نسخة أخذت رقماً عاماً منفصلاً ورقماً خاصاً منفصلاً ولم يتكرر أي منهما في أي نسخة .

### ٣ - الكشافات :

ذيل كل فهرس بالكشافات الآتية :

#### أ - كشاف العنوان :

ذكر اسم العنوان وأمامه رقم الكتاب العام وإن كان البعض يذكر اسم الصفحة ولكن رقم الكتاب العام رقم ثابت لا يتغير بأي إضافات أخرى أو إعادة طبع أو زيادة ملاحق أو خلافه . وعند الاحالات ذكر اسم الكتاب الفرعي وبجواره علامة = كإحالة الى العنوان الثابت او المعتمد .

#### ب - كشاف المؤلف أو الأعلام :

يلي كشاف العنوان في الترتيب . وقد رتبناه أولاً ترتيباً هجائياً حسب اسم المؤلف مجرداً وامام كل اسم الرقم أو الأرقام المسلسلة أو العامة التي ورد عندها اسم صاحب الكتاب ، ثم أفردنا كشافاً مستقلاً للألقاب والكنى بإحالات إلى الاسم المجرد وذلك بنفس طريقة إحالات العنوان وهي علامة = كما أضفنا اليها الأرقام المسلسلة الدالة على مكانها حتى نوفر على

الباحث مهمة العودة إلى الاسم المجرد .

٤ - المراجع والفهارس :

وأخيراً فقد وضعنا كشافاً بأسماء المراجع التي رجعنا إليها في تحقيق العنوان أو المؤلف مرتبة أيضاً ترتيباً هجائياً ، ثم كشافاً بأسماء الفهارس المختلفة في المكتبات التي وردت منها المصوّرات والتي روجعت عليها بيانات المصوّرات اعتباراً من العنوان والمؤلف . . وحتى رقم الكتاب في المكتبة وهي أيضاً مرتبة هجائياً .

والآن : ونحن نقدم هذه الفهارس بادئين بفهرس التفسير وعلوم القرآن فلتترك القارئ والباحث بعد أن استرشد بهذا المدخل الى الفهرس سائلين المولى العلي القدير أن يهدينا جميعاً سواء السبيل وأن ينير لنا طريق الخير والمعرفة آمليين منه سبحانه أن يعصمنا من كل خطأ وزلل . والله ولي التوفيق .

مكة المكرمة في ٢١ شعبان ١٣٩٩ هـ .

**اعداد فراج عطا سالم**

مركز البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ١ - أحكام القرآن

لعلي بن محمد الطبري الشافعي المعروف بالكيا الهراسي  
(ت ٥٠٤هـ) خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٤٩٢ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٩٨  
٧٨٦٦

رقم الفن : ١ تفسير وعلوم القرآن

## ٢ - أحكام القرآن

لأبي محمد عبد المنعم بن محمد بن الفرس الخزرجي الغرناطي  
الأندلسي (ت ٥٩٧هـ)

خط مغربي قديم نسخه محمد بن يحيى بن موسى المعروف بابن الحاج  
الفاشي سنة ٧٤٦هـ .

٢٥٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ٢٠٥٠ ك .

رقم الفن : ٢ تفسير وعلوم القرآن

٣ - نسخة أخرى : ج ٢

خط مغربي نسخه محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري التونسي سنة  
١٢٧٩هـ

١٦٧ ورقة ٢٥ سطر ١٦ × ٢٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٢٧١ ب بهامشها عناوين  
وتصحیحات .

رقم الفن : ٣ تفسير وعلوم القرآن

٤ - أحكام القرآن :

لأحمد بن علي الباغاثي ( ت ٤٠١هـ )  
خط قديم غير معروف ناسخه .

٩١ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة الموجودة بمكتبة الأزهر تحت  
رقم ٣٦٠

رقم الفن : ٤ تفسير وعلوم القرآن .

٥ - أحكام القرآن منقولة عن الشافعي .

لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي ( ت ٤٥٨هـ ) .  
خط معتاد نسخه عمر بن عثمان بن علي القرشي الحنفي سنة  
١١٣٣هـ .

٦٩ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٣٩٦٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٩ .  
رقم الفن : ٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٦ - أحكام الكتاب المبين .

لعلي بن عبد الله بن محمود الشنفكي الشافعي .  
خط معتاد لنفس المؤلف سنة ٨٩٠ هـ .

١٧٩ ورقة      ٢٥ سطر      ٢٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٢٢٨ رافعي / ٢٦٦١٥ .

رقم الفن : ٦ تفسير وعلوم القرآن

٧ - اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمان .

لضياء الدين أبي عبد الله محمد عبد الواحد بن أحمد المقدسي  
(ت ٦٤٣ هـ) خط معتاد قديم لنفس المؤلف سنة ٧١٤ هـ .  
٥ ورقة      ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٤٥٠٦ .

رقم الفن : ٧ تفسير وعلوم القرآن .

٨ - اختلاف القراء ( بالحجاز والشام والعراق ) .

لمحمد بن الحسين بن بندار القلانسي (ت ٥٢١ هـ)  
خط معتاد غير معروف ناسخه .

٨٢ ورقة      ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٤٢٧٨ .

رقم الفن : ٨ تفسير وعلوم القرآن .

٩ - الأربعون مسألة وأجوبتها .

لمحمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي الدمشقي (ت ٨٣٣ هـ)

خط معتاد نسخه محمد بن احمد الشافعي الناصري الدمشقي سنة  
٩٧٤ هـ .

٥ ورقة ٢١ سطر ١٧ × ١٢ سم .  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ .  
رقم الفن : ٩ تفسير وعلوم القرآن

١٠ - إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد القرآن .

لعطية بن عطية البرهاني القاهري المعروف بالاجهوري الشافعي  
( ت ١١٩٠ هـ ) خط نسخ كبير نسخه أحمد رزق سنة ١٢٩٧ هـ .

٣٤٠ ورقة ٢٣ سطر ٢٢ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٧٢٦ / الجوهري ٤١٧٧٠ .

رقم الفن : ١٠ تفسير وعلوم القرآن

١١ - إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي ( ت ٩٨٢ هـ )  
خط معتاد غير معروف ناسخه .

٩٠ ورقة ٣٣ سطر ٢٩ × ٢٠ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٢١٠٣ .

رقم الفن : ١١ تفسير وعلوم القرآن

-إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

انظر ايضاً

تفسير أبي السعود

١٢ - أسباب النزول .

لعبد الجليل النقشبندي .

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .

١٧٩ ورقة ٢٠ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٢٩ .

رقم الفن : ١٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٣ - أسباب نزول القرآن .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ )

خط معتاد غير معروف ناسخه .

١٢٦ ورقة ٢٢ سطر ٢٥ × ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٢٣٦٩ .

رقم الفن : ١٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٤ - أسباب النزول والقصص القرآني .

لمحمد بن أسعد العراقي ( ت ٦٦٧ هـ )

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه في القرن الثاني عشر الهجري .

١٥١ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٥١٩٩

رقم الفن : ١٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٥ - استخراج الجدل من القرآن الكريم .

لعبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الحنبلي ( ت ٦٣٤ هـ )



خط معتاد قديم نسخه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن  
إبراهيم القرشي .

٢٤ ورقة ١٩ سطر ٢١ × ١٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٤٠

رقم الفن : ١٥ تفسير وعلوم القرآن

١٦ - أسرار الفاتحة .

لماً خسرو محمد بن فراموز ( ت ٨٨٥هـ )  
خط معتاد غير معروف ناسخه .

١٤٨ ورقة  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٢٣٥٦/١٣ مجاميع .  
رقم الفن : ١٦ تفسير وعلوم القرآن

- الأسماء المبهمة في القرآن

انظر :

غريب كتاب الله العزيز

١٧ - أسئلة القرآن .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ( ت . بعد ٦٦٦هـ )  
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري تقريباً  
١٠٢ ورقة ٢٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٣١٢

رقم الفن : ١٧ تفسير وعلوم القرآن

١٨ - أسئلة وأجوبة على القرآن الكريم .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ( ت . بعد ٦٦٦هـ )

خط معتاد نسخه علي بن العالم سنة ٩٦٣هـ

١٥١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٣٦٢ تفسير طلعت .

رقم الفن : ١٨ تفسير وعلوم القرآن

١٩ - الاشارات الالهية إلى المباحث الأصولية .

لسليمان بن عبد القوي بن عبد الحكيم بن سعيد الطوفي الصرصري

البغدادى الحنبلي ( ت ٧١٦هـ )

خط نسخ حسن غير معروف ناسخه سنة ٧٥٧هـ

٢١٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٦٨٧ تفسير .

رقم الفن : ١٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٠ - نسخة أخرى :

خط نسخ معتاد نسخه محمد بن محمد بن سبط العسقلاني المحلي سنة

٨٧٥هـ .

٢٢٦ ورقة ٢٥ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٠٥٦١ ب .

رقم الفن : ٢٠ تفسير وعلوم القرآن

٢١ - نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

١٧٢ ورقة ٢٢ سطر ٢١ × ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة

بريدة العلمية العامة تحت رقم ٣٣ .

رقم الفن : ٢١ تفسير وعلوم القرآن

٢٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه ، ٧٥٧ هـ

٢١٨ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات

العربية تحت رقم ٨ تفسير والمصور أصلاً من دار الكتب المصرية

تحت رقم ٦٨٧ تفسير وهو كتاب في أصول الفقه الحنبلي وأصول

الدين أيضاً .

رقم الفن : ٢٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٣ - كتاب « الاعتماد » ( رسالة في الحروف المشككة في القرآن )

لأبي اسماعيل موسى بن الحسين بن اسماعيل بن علي بن موسى بن

الحسين المصري ( ت ٥٠٠ هـ )

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ١٧ سطر

نسخه ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ١٠٠٨٧ « ناقص من الآخر » .

رقم الفن : ٢٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٤ - إعجاز القرآن وفي آية « يا أرض ابلعي »

لمحمد بن محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ )

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٤٥ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ .

رقم الفن : ٢٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٥ - اعداد آي القرآن .

مجهول المؤلف .

خط نسخ ممتاز غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري .

١٠٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣١٦٥ ضمن مجموعة من رقم ٤٠ - ١٤٦ .

رقم الفن : ٢٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن . - اعراب القرآن .

٢٦ - اعراب القرآن .

لقوام الدين أبو القاسم اسماعيل بن محمد بن الفاضل التيمي الحافظ  
الاصبهاني ( ت ٥٣٥ هـ ) .

خط نسخ جيد غير معروف ناسخه في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٢٣ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٧٢ .

رقم الفن : ٢٦ تفسير وعلوم القرآن

- اعراب القرآن

انظر أيضاً

المجيد في اعراب القرآن المجيد

راجع فهرس النحو

٢٧ - الاقتباس من القرآن الكريم .

لعبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ )  
خط معتاد غير معروف ناسخه في القرن الحادي عشر الهجري .  
١١٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٦ تفسير ( الثلاث ورقات الأخيرة مطموسة ) .  
رقم الفن : ٢٧ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٨ - الأكليل في استنباط التنزيل .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين  
الحضيري السيوطي الشافعي ( ت ٩١١ هـ ) .  
خط نسخ ، نسخه محمد علي يسن سنة ١٣١٩ هـ .

١٦٤ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
رقم ١٧٨٥ / ٤٣٧١٨ بخيت كامل/ تصوير الصفحة الثانية من  
الورقة الخامسة غير واضح .

رقم الفن : ٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٩ - كتاب الأمثال .

لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الدمشقي الحنبلي  
المعروف بابن قيم الجوزية ( ت ٧٥١ هـ )  
خط نسخ جيد ، نسخه علي بن زيد سنة ١٢٧٦ هـ .  
١٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة أوقاف  
بغداد تحت رقم ٦٦٨٥ .

رقم الفن : ٢٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٠ - الانتصاف من صاحب الكشف .

لناصر الدين ابو العباس أحمد بن محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار بن أبي بكر بن منير السكندري المالكي ( ت ٦٨٣ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخة محمد محمد القرشي سنة ٧٢٨ هـ .

١٥١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٥٢ .

رقم الفن : ٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٣١ - الأتموزج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب أي التنزيل .

لزين الدين محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي ( ت بعد ٦٦٦ هـ ) .

خط نسخ معتاد نسخه مصطفى سرور ، ١٢٦٢ هـ .

٢١٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٧٣ الجوهري / ٤١٧٧١ .

رقم الفن : ٣١ تفسير وعلوم القرآن .

٣٢ - نسخة أخرى .

خط نسخ معتاد نسخه أحمد بن علي الشبراوي

١٧٣ ورقة ٢١ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن المكتبة الأزهرية تحت رقم ٣١٦ / ١٩٠ .

رقم الفن : ٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٣ - نسخة أخرى .

خط نسخ جميل مشكل غير معروف ناسخه .

١٢٣ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣١٤ ( به بعض اللوحات غير واضحة في  
التصوير )

رقم الفن : ٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٤ - نسخة أخرى .

خط نسخ واضح ناسخه علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله المالكي  
الخاسكي القيسي سنة ١١٧٨ هـ .

٢٢٩ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣١٥ .

رقم الفن : ٣٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٥ - نسخة أخرى .

خط نسخ كبير جداً غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري .

٣٢٥ تقريباً ١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد  
المخطوطات العربية تحت رقم ٣١ .

رقم الفن : ٣٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٦ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل جـ ١

لناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي  
المعروف بالبيضاوي ( ت ٦٨٥ هـ )

خط معتاد غير معروف ناسخه سنة ٩٥٥هـ.

٣٧٢ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٥٩/٢ (الأتراك) ، يبدأ من سورة يوسف الى  
الغاشية .

رقم الفن : ٣٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٧ - نسخة أخرى جـ ٢

خط ممتاز غير معروف ناسخه ، سنة ٩٥٥هـ.

٥٤٠ ورقة ٢٧ سطر ٢٠ × ١٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٦٢/٢ .

رقم الفن : ٣٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٨ - نسخة أخرى جـ ٢

خط نسخ نسخه يوسف بن عبد الله سنة ٩٥٥ هـ .

٢٨٤ ورقة ٢١ سطر ٢٧ × ١٨ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٦٢/٢ .

رقم الفن : ٣٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٩ - أنوار الحقائق الربّانية في تفسير الآيات القرآنية .

لشمس الدين أبو القاسم محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد أبو  
الثناء الأصبهاني ( ت ٧٤٩ هـ )

خط جميل ومشكول غير معروف ناسخه .

٧٥ ورقة ١٥ سطر



نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٥١٢ .

رقم الفن : ٣٩ تفسير وعلوم القرآن

#### ١ - أنوار القرآن وأسرار العرفان جـ ١

لملا علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي الحنفي ( ت ١٠١٤ هـ )  
خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٣٤٣ ورقة ٣١ سطر ٣٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٠٧٦ / ٢٢٣٤٢ .

رقم الفن : ٤٠ تفسير وعلوم القرآن .

#### ٤١ - الآيات الناسخة والمنسوخة .

للمرتضى علي بن الحسين بن موسى الكاظم ( ت ٤٣٦ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، نسخة سيد ابراهيم الملقب بميرزا قابن حاجي  
ميرزا ، ١٣٣١ هـ .

٩٠ ورقة ١٣ سطر ١٧ × ١١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٠٣١٥ ب .

رقم الفن : ٤١ تفسير وعلوم القرآن

#### ٤٢ - الائتلاف في وجوه الاختلاف .

لعبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان المعروف بعبد الله حلمي  
ويوسف افندي زاده ( ت ١١٦٧ هـ ) .

خط فارسي غير معروف ناسخه .

٥٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٨١٦

رقم الفن : ٤٢ تفسير وعلوم القرآن .

٤٣ - إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي  
( ت ٦٣٨ هـ )

خط معتاد ، نسخه عبد الوهاب بن عبد الرازق البغدادي الحنفي ،  
١٣٢٣ هـ .

١٥٩ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٣٢٤ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤ - الإيجاز في معرفة ما في القرآن ( من الناسخ والمنسوخ ) .

لأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد السعيد  
النحوي اللغوي الصوفي ( ت ٥٢٠ هـ ) .

خط نسخ قديم غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢٢٨ / ٢ / مجاميع من ورقة ١٩ -  
١١٣ .

رقم الفن : ٤٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٥ - الإيضاح لناسخ القرآن ومنسوخه ومعرفة أحواله واختلاف الناس .

لمكي بن أبي طالب المقرئ ( ت ٤٣٧ هـ ) .

خط معتاد نسخه عمر بن عمر الخرطومي المغربي . ٨٠٠ هـ .

٢٩ سطر ٨٩ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٦٢

رقم الفن : ٤٥ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦ - بحر العلوم - وهو تفسير للقرآن الكريم ج ١

لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي  
( ت ٣٧٣ هـ )

خط نسخ معتاد نسخه رضوان بن أحمد بن يوسف سنة ١٣٢٩ هـ .

٢٤٦ ورقة ٣٣ سطر ٣١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٤١٢/١٤٤ .

رقم الفن : ٤٦ تفسير وعلوم القرآن .

٤٧ - بحر العلوم - وهو تفسير للقرآن الكريم ج ٢

لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي  
( ت ٣٧٣ هـ )

خط نسخ معتاد نسخه رضوان بن أحمد بن يوسف سنة ١٣٢٩ هـ .

٤٢٠ ورقة ٣٥ سطر ٣١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٤١٢/١٤٤ .

رقم الفن : ٤٧ تفسير وعلوم القرآن .

٤٨ - نسخة أخرى

خط نسخ نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠ هـ .

٦٢٥ ورقة ٢١ سطر ٢٨ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٤٨ تفسير وعلوم القرآن .

٤٩ - نسخة أخرى ج-٢

خط نسخ معتاد نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠ هـ .  
٤٨٣ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٤٩ تفسير وعلوم القرآن

٥٠ - نسخة أخرى ج-٣

خط نسخ معتاد نسخه محمد أبي العينين عطية سنة ١٣٣٠ هـ .  
٣٧١ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦٥٦٧/٧٥١ .

رقم الفن : ٥٠ تفسير وعلوم القرآن

٥١ - البحر المحيط في التفسير ج-١

لأثير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف الغرناطي .  
خط نسخ نسخه أثير الدين بن محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن  
حيان الأندلسي الغرناطي ( ت ٧٤٥ هـ )

٢٠٢ ورقة ٣٣ سطر ٢٣ × ٣١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٥٤٣ تفسير طلعت ناقص الأول ، ذكر في  
الصفحة الأولى أن هذا هو الجزء الأول . وفي آخر صفحة ذكر إنتهى

ويتلوه في أول السفر الثالث قوله تعالى سيقول السفهاء .  
رقم الفن : ٥١ تفسير وعلوم القرآن

٥٢ - البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان .  
لبرهان الدين أبو القاسم محمود بن محمد بن حمزة بن نصر الكرمانى  
المقري الشافعي المعروف « بتاج القراء » ( ت ٥٠٥ هـ )  
خط معتاد غير معروف ناسخه .

٢٠ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب  
الظاهرية تحت رقم ٣٧٧٦ ضمن مجموعة من ورقة ١٢-١٧ ومن  
٢٩ - ٤٢ .

رقم الفن ٥٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٥٣ - نسخة أخرى .

خط قديم غير معروف ناسخه ، سنة ٧٥٢ هـ .

٥٢ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٣٠٩ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٥٣ تفسير وعلوم القرآن

٥٤ - نسخة أخرى .

خط معتاد غير معروف ناسخه

٥٣ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٠١٠/١٩١ .

رقم الفن : ٥٤ تفسير وعلوم القرآن .

٥٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد نسخة إبراهيم اللقاني ، سنة ١٠٠١ هـ .

١٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٥٥٦٣/١٩٣ .

رقم الفن : ٥٥ تفسير وعلوم القرآن

٥٦ - نسخة أخرى .

خط معتاد نسخة إبراهيم اللقاني ، سنة ١٠٠١ هـ .

٤٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٥٥٦٣/١٩٣ .

رقم الفن : ٥٦ تفسير وعلوم القرآن

٥٧ - نسخة أخرى .

خط قديم غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣٦٦ .

رقم الفن : ٥٧ تفسير وعلوم القرآن

٥٨ - البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن .

لكمال الدين محمد بن علي الزملكاني الشافعي ( ت ٧٣٧ هـ )

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٧٤ ورقة ٢١ سطر ١٨ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة دار الكتب

الظاهرية تحت رقم ٥٦٢١ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٧٤ . في  
آخره حاشية لسنان افندي على تفسير سورة الملك من البيضاوي .  
من ورقة ٧٤ - ٨٣ .

رقم الفن : ٥٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٥٩ - البسمة الى صراط مستقيم .

لشهاب الدين بن محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي  
الدمشقي المعروف بأبي شامة ( ت ٦٦٥ هـ )

خط نسخ جيد نسخه علي عثمان بن عبد الرحمن المغربي .

١٢١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٢٣٥٢

رقم الفن : ٥٩ تفسير وعلوم القرآن

٦٠ - البسمة الصغير .

لشهاب الدين بن محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم  
الشافعي الدمشقي المعروف بأبي شامة ( ت ٦٦٥ هـ )

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ٧٩٧ هـ

٢٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٥٠٢ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٩١

رقم الفن : ٦٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٦١ - بغية الرشاف من خطية الكشاف .

لمجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي

( ت ٨١٧ هـ )

خط فارسي غير معروف ناسخه ، سنة ٩٨٠ هـ .

٥٠ ورقة ٢١ سطر ٢٢ × ١٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٦٤

رقم الفن : ٦١ تفسير وعلوم القرآن .

بغية القاري

انظر

كتاب في عدد آي القرآن وكلمه وحروفه ومعرفة وقوفه

٦٢ - بواطن القرآن من مواطن الفرقان .

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل النابلسي  
النقشبندي (ت ١٤٣ هـ)

خط فارسي قديم غير معروف ناسخه .

١٠٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٩٨٦٨ .

رقم الفن : ٦٢ تفسير وعلوم القرآن .

٦٣ - بيان أسلوب الحكيم .

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .

خط نسخ غير معروف ناسخه .

٢ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة أوقاف  
بغداد تحت رقم ١٠١٠٢ .

رقم الفن ٦٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن/ بلاغه



٦٤ - بيان إعجاز القرآن .

لأبي سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي  
( ت ٣٨٨ هـ )

خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه . ١٠٠٦ هـ .

٥ ورقات ٢١ سطر ٢٨ × ٤٢ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٤٩٠٢ ب ومصوّر معه كتاب الكشف عن مخاوف  
هذه الأمة الألف للسيوطي والكتابان في ٢٨ ورقة .

رقم الفن : ٦٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٦٥ - بيان ما ضلت به الزنادقة في متشابه القرآن .

لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل ( ت ٢٤١ هـ ) .

خط نسخ معتاد غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٥٤٠ .

رقم الفن : ٦٥ تفسير وعلوم القرآن .

٦٦ - بيان المكي والمدني من السور .

مجهول المؤلف .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٣٦ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٦٥٩ ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ٤٥ .

رقم الفن : ٦٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٦٧ - بيان وجوه معاني الألفاظ القرآنية المتعددة المعنى .

مجهول المؤلف .

خط فارسي جميل غير معروف ناسخه . في القرن التاسع الهجري تقريباً .

١٢٦ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٥٠٩٦

رقم الفن : ٦٧ تفسير وعلوم القرآن .

٦٨ - تاج البيان لألفاظ القرآن - وهو تفسير للقرآن الكريم ج١

لأحمد بن محمد بن علي نور الدين القلعي القرشي المعروف بالسحيمي الشافعي (ت ١١٧٨ هـ) .  
خط معتاد نسخه المؤلف .

١٦٦ ورقة ٢٣ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٥٤١٦/٣٠٤

رقم الفن : ٦٨ تفسير وعلوم القرآن

٦٩ - تأولات كلام الله العظيم .

لعبد الرازق ابن أحمد الكاشاني كمال الدين أبي الغنائم السمرقندي (ت ٧٣٠ هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٧١ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٣٣٣ الموجود منها قطعة تفسير سورة البقرة .

رقم الفن : ٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

٧٠ - تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر - وهو تفسير للقرآن الكريم جـ ١  
لموفق الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن سويدان  
الشييباني المعروف بالكواشي الموصلي ( ت ٦٨٠ هـ ) .  
خط نسخ واضح نسخه أحمد بن مظفر بن نصر الله الأنصاري .  
٥٦٢ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٤٠ .

رقم الفن : ٧٠ تفسير وعلوم القرآن

٧١ نسخة أخرى .

خط نسخ معتاد قديم غير معروف ناسخه .  
٤٤٣ ورقة مختلفة الأسطر ٣٣ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٣٥٧/٢١٨ .

رقم الفن : ٧١ تفسير وعلوم القرآن

٧٢ - نسخة أخرى .

خط نسخ واضح نسخه مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين  
بن سليمان بن أحمد بن عبد التواب الشافعي .  
٣٦٥ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٥١٨ .

رقم الفن : ٧٢ تفسير وعلوم القرآن

٧٣ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ومشكول نسخه الحسين بن عبد القاهر بن عبد  
الرحمن بن الحسن الشهرزوري سنة ٧٢٧ هـ .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٣٢٥٦ .

رقم الفن : ٧٣ تفسير وعلوم القرآن .

٧٤ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد غير معروف ناسخه في القرن الثامن الهجري تقريباً .  
٢٩١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٤٤٣٤ .

رقم الفن : ٧٤ تفسير وعلوم القرآن

٧٥ - تبصرة المذاكر نزهة الناظر .

لعفيف الدين عبد الله بن علي بن احمد البغدادي المقرئ سبط الخياط  
( ت ٥٤١ هـ ) .

خط نسخ غير معروف ناسخه سنة ٩٦٢ هـ .  
١١ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة الموجودة بمكتبة كورستي  
بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ ( تجويد ) علوم القرآن / مجاميع من ورقة  
١١١٩ - ١٢٩ ب

رقم الفن : ٧٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٧٦ - التبيان في تفسير غريب القرآن .

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم الشافعي المصري  
( ت ٨١٥ هـ )

خط نسخ نسخه علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد البرلسي  
الشافعي ١١٣٠ هـ .

٧٧ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٦١٠١ ب ( ٨٤ تفسير ) .  
رقم الفن : ٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٧٧ - نسخة أخرى

خط نسخ قديم نسخه علي بن عاشور بن عبد الكريم بن محمد  
البرلسي الشافعي ، ١١٣٠ هـ .  
٨٠ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٩٦١٠١ ب .  
رقم الفن : ٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٧٨ - التبيان في تفسير القرآن ج-١

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي ( ت ٧٩٢ هـ )  
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ٧٥٤ هـ .  
٢٥٤ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٥٣٠٨ .  
رقم الفن ٧٨ تفسير وعلوم القرآن

٧٩ - التبيان في تفسير القرآن ج-٢

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي ( ت ٧٩٢ هـ )  
خط نسخ غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري تقريباً .  
١٧٤ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي

تحت رقم ٥٣٠٩ ( ناقص من الأول ) رقم الفن ٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٨٠ - التبيان في تفسير القرآن جـ ٣

لعلي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي ( ت ٧٩٢ هـ )

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه . سنة ٧٥٩ هـ .

١٥٧ ورقة ١٥٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٥٣١٠ .

رقم الفن : ٨٠ تفسير وعلوم القرآن

٨١ - التبيان في فضل حملة القرآن .

لمحمد بن علي بن ضرغام البكري الحنفي المعروف بأبن بكر .

خط معتاد غير معروف ناسخه . سنة ٨٤٥ هـ .

١١٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٧ / أترك .

رقم الفن : ٨١ تفسير وعلوم القرآن .

٨٢ - التجارة الرباحة في الدلالة على مقاصد الفاتحة .

لناصر الدين ابو المعالي محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة

المعروف بابن الملق الشافعي ( ت ٧٩٧ هـ ) .

خط قديم غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ١٧ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٦٣ / ٤٢٦١ - ناقص من آخره .

رقم الفن : ٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٨٣ - تجويد القرآن العظيم .

مجهول المؤلف .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٦٥٦٩ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٢

رقم الفن ٨٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

— التحصيل في التفسير

انظر

تفسير المهدوي

٨٤ - تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة أو كلمتين .

لأبي الفتح عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة المعروف بابن

الطحان الأندلسي السمانى ( ت ٥٦٠ هـ ) .

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه .

٦ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي

بانجلترا تحت رقم ٣٩٢٥ . ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ - ١٥٠ .

رقم الفن : ٨٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٨٥ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .

لأثير الدين بن حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي

النحوي ( ت ٧٤٥ هـ ) .

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٢٤ ورقة مختلفة الأسطر ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٣٠٣٨/٣٦٦ .

رقم الفن : ٨٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٨٦- تحفة الفقير ببعض علوم التفسير ج-١

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة الاسكندري المالكي  
(ت ١١٤٩هـ)

خط معتاد نسخه أحمد الدمشاوي ، سنة ١١٣٠ هـ .  
٣٥٠ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٨ .

رقم الفن : ٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٨٧- تحفة الفقير ببعض علوم التفسير ج-٦

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة الاسكندري المالكي  
(ت ١١٤٩هـ) .

خط معتاد نسخه أحمد الدمشاوي ، سنة ١١٣٠ هـ .  
٣٠٧ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٨ .

رقم الفن : ٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٨٨- تحفة الفقير ببعض علوم التفسير ج-١٠

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة الاسكندري المالكي  
(ت ١١٤٩هـ)

خط معتاد غير معروف ناسخه .

٣٣٩ ورقة ١٩ سطر



نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٨ مغاربة .

رقم الفن : ٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٨٩ - التذكار في أفضل الأذكار .

لمحمد ابن أحمد بن أبي بكر الانصاري الخزرجي الأندلسي القرطبي  
( ت ٦٧١ هـ )

خط مغربي نسخه محمد بن الحسن المغربي السوسني ، سنة  
١٠٦٣ هـ .

١٠١ ورقة ١٧ سطر ٢٠ × ١٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٣٠٤٦ ب

رقم الفن : ٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٩٠ - التذهيب في التفسير جـ١

للمحسن بن محمد بن كرمه الجشامي البيهقي ( ت ٤٩٤ هـ )  
خط نسخ غير منقوط نسخه علي بن محمد بن أحمد العابدي ، سنة  
٦٢١ هـ .

٢٣٥ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥١٥٢ .

رقم الفن : ٩٠ تفسير وعلوم القرآن

-ترتيب زيا

أنظر

ترتيب القرآن

٩١ - ترتيب القرآن المشهور ( بترتيب زيبا ) .  
للمحافظ محمود بن الملا درويش الوارداري الحنفي الرومي البغدادى  
( ت سنة ١٠٥٤ ) .

خط معتاد غير معروف ناسخه ، سنة ١٠٩٦ هـ .  
١٧٨ ورقة ١٨ سطر ١٨ × ١٣ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٦٧٤١  
رقم الفن : ٩١ تفسير وعلوم القرآن

٩٢ - نسخة أخرى :  
خط معتاد غير معروف ناسخه .  
٥١ ورقة ١٨ سطر ٢١ × ١٤ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بكتبة  
الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٢٣٩٦ .  
رقم الفن : ٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٩٣ - نسخة أخرى :  
مجهول المؤلف .  
خط معتاد نسخه يوسف الحسيني ، سنة ١٠٨١ هـ .  
٥٠ ورقة ١٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
الأوقاف العامة ببغداد بدون رقم . وهي قطعة من الكتاب .  
رقم الفن : ٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٩٤ - التعريف والاعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام .  
لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن اصبح بن حسين بن سعدون بن  
رضوان الخثعمي ثم السهيلي . ( ت ٥٨١ هـ ) .

خط نسخ ممتاز ومشكول ، نسخه محمد بن عمر البزاز ، سنة  
٧٣٧ هـ .

٧٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
بدمشق تحت رقم ٥١٩ . ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٧٠ .  
رقم الفن : ٩٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

٩٥ - تعليقات العاملي على تفسير البيضاوي ( المسمى أنوار التنزيل وأسرار  
التأويل ) .

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني  
المعروف بالعاملي . ( ت ١٠٣١ هـ )  
خط نسخ دقيق معتاد ، نسخه عبد الله بن جعفر الحديدي . سنة  
١٠٨٨ هـ .

٦٥ ورقة ٢١ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥ كاملة ويلاحظ ان النمر منتظمة لغاية  
٣٤٠ فقط والملازم غير متساوية العدد .

رقم الفن : ٩٥ تفسير وعلوم القرآن .

٩٦ - تعليق لطيف على البسطة .

لأحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي ( ت ١١٢٥ هـ )  
خط نسخ غير معروف ناسخه ، ١٣٣٢ هـ

١٤ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية  
ببغداد تحت رقم ١٣٨٣٧ .

رقم الفن : ٩٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٩٧ - تعليقه على أول البيضاوي .

مجهول المؤلف .

خط معتاد . غير معروف ناسخه .

١١ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ٢٣ .

رقم الفن : ٩٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٩٨ - تعليقه على حروف المقطعات أوائل سور القرآن .

لعبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي ( ت ١١٩٢ هـ )

خط معتاد . غير معروف ناسخه .

٦ ورقات ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ - ٣٣ .

رقم الفن : ٩٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٩٩ - تعليقه على الفاتحة للأزمري .

لمحمد المرعاشي .

خط معتاد . غير معروف ناسخه .

٧١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ٣٦ - ١٠٦ .

رقم الفن : ٩٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٠٠ - تفسير ابن سلام ج ١ - ٢

لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري ( ت ٢٠٠ هـ ) .

خط قديم غير واضح . غير معروف ناسخه . في القرن الرابع أو الخامس الهجري .

٢٠٢ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ ب ناقص الأول والآخر وذكر في آخره أن له بقية في الفيلم رقم ٣٩٢٥ والفيلم مقطوع وغير واضح الخط .  
رقم الفن : ١٠٠ تفسير وعلوم القرآن

١٠١ - تفسير ابن سلام ج-٢

لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري ( ت ٢٠٠ هـ ) .  
خط قديم غير واضح . غير معروف ناسخه .

٤٤ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ ب ناقص من الآخر وكتب في آخره بأن له باقي في الفيلم ٣٩٢٦ .

رقم الفن : ١٠١ تفسير وعلوم القرآن

١٠٢ - تفسير ابن سلام « سورة آل عمران » ج-٣

لأبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلب البصري ( ت ٢٠٠ هـ )  
خط قديم غير واضح ، غير معروف ناسخه .

١٦٣ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩١ ب نسخته بخط مختلف بها الكثير من الرتوش والغموض وناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٠٢ تفسير وعلوم القرآن

١٠٣ - نسخة أخرى .

خط كوفي قديم قليل التنقيط . غير معروف ناسخه .

٣٢٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٧٩٢ ب ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٠٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٤ - تفسير أبي حاتم الرازي جـ ١ .

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس الرازي  
( ت ٣٢٧ هـ )

خط مغربي قديم . غير معروف ناسخه .

٢٤٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٦٤ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٤ تفسير .

رقم الفن : ١٠٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٥ - نسخة أخرى مكررة

خط مغربي قديم . غير معروف ناسخه .

٢٤٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥ تصوير رقم التصوير في ٩٥ في ٦١٩/٤٢١

رقم الفن ١٠٥ تفسير وعلوم القرآن

١٠٦ - تفسير أبي حاتم الرازي جـ ٧

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي  
(ت ٣٢٧ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٧٥ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٥ ورقم التصوير ف ٩٥ في ٦١٩/٤٢١ .  
رقم الفن : ١٠٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٧ - نسخة أخرى جـ ٣

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري  
تقريباً .

٢٤٥ ورقة ٢٣ سطر ٢٦,٥ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
المحمودية بمكتبة المدينة المنورة العامة برقم ٤٩ تفسير .  
رقم الفن : ١٠٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٠٨ - تفسير أبي حاتم الرازي جـ ٤ .

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي  
(ت ٣٢٧ هـ) .

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري  
تقريباً .

٢٦٠ ورقة ٢٣ سطر ٢٦,٥ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة المحمودية  
بمكتبة المدينة المنورة العامة رقم ٥٠ تفسير .  
رقم الفن : ١٠٨ تفسير وعلوم القرآن

١٠٩ - تفسير أبي السعود جـ ١ .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت ٩٨٢هـ)  
خط نسخ ، نسخه ابن نصر الله بن قاي الغمازي المالكي . سنة  
٩٧٣هـ .

٥٠٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٣٠١ تفسير .  
رقم الفن : ١٠٩ تفسير وعلوم القرآن

١١٠ - تفسير أبي السعود جـ ٢ .

لأبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت ٩٨٢هـ)  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٠٣ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية  
تحت رقم ٣٠١ تفسير .

رقم الفن : ١١٠ تفسير وعلوم القرآن

١١١ - تفسير أبي الليث السمرقندي جـ ١ .

لأبي الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندي (ت ٣٧٥هـ) .  
خط معتاد . نسخه كمال الدين العيلي ، سنة ١٠٤٣هـ .

١٦١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٢١ .

رقم الفن : ١١١ تفسير وعلوم القرآن

١١٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد . غير معروف ناسخه . سنة ٨٨٤هـ .



٢٥ سطر

٣٥٩ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٢٢ .

رقم الفن : ١١٢ تفسير وعلوم القرآن

١١٣ - تفسير باطن القرآن العظيم ، اصطلاحات واردة على بطن القرآن  
مثبتة في الصنف الأول من الأصناف المودعة في متقد مطلع النقد وملتقط  
مجمع اللفظ .

لأحمد بن محمد البياني ( المعروف بعلاء الدولة التمناني )  
ت ٧٣٦ هـ ) خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٦ سطر

٢٢٣ ورقة

نسخه ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٨١ .

رقم الفن : ١١٣ تفسير وعلوم القرآن .

- تفسير البضاوي

انظر

أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبضاوي

١١٤ - تفسير البيلي ج ١ .

لأحمد بن محمد بن أحمد البيلي .

خط معتاد ، نسخه عبد الرحمن المنشاوي الترايبي الشافعي ، سنة  
١٠٧٠ هـ .

٢٨ × ١٩ سم

مختلف الأسطر

١٨٨ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣١١ مغاربة وهو ضمن مجلدين في ٣٣٣ ورقة .

رقم الفن : ١١٤ تفسير وعلوم القرآن .

١١٥ - تفسير البيلي ج٢ .

لأحمد بن محمد بن أحمد البيلي .

خط معتاد . نسخه عبد الرحمن المنشاوي الترايبي الشافعي . سنة  
١٠٧٠ هـ .

١٤٥ ورقة مختلف الأسطر ٢٨ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣١١ مغاربة والمجلدين معاً في ٣٣٣ ورقة .

رقم الفن : ١١٥ تفسير وعلوم القرآن

١١٦ - تفسير تبارك .

مجهول المؤلف .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢٩٠٤ تفسير / مجاميع ضمن  
مجموعة من ورقة ٢٨ أ الى ٣٤ أ .

رقم الفن : ١١٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

- تفسير الثعالبي

انظر

الجواهر الحسان في تفسير القرآن

١١٧ - تفسير الجامي .

لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بملا جامي

( ت ٨٩٨ هـ )

خط فارسي معتاد . غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة مختلفة الأسطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٠١٠/٧٠ ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ١٣٣ .  
رقم الفن : ١١٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

- تفسير الزمخشري

انظر

الكشاف عن حقائق التنزيل

١١٨ - تفسير السمعاني ج ١ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي السمعاني  
(ت ٤٨٩ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١ هـ .

٢٥٩ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٩٥ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت  
رقم ١٣٦ تفسير .

رقم الفن : ١١٨ تفسير وعلوم القرآن .

١١٩ - تفسير السمعاني ج ٢ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي السمعاني  
(ت ٤٨٩ هـ)

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١ هـ .

٢٦٢ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٩٥ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية تحت  
رقم ١٣٦ تفسير .

رقم الفن : ١١٩ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٠ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٨٨ ورقة ٢٥ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٥٣٠٤٥ / ٢٠٩٥ آخر نقص .

رقم الفن : ١٢٠ تفسير وعلوم القرآن

١٢١ - تفسير السمعاني جـ٢ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن احمد المروزي

التميمي المعروف بالسمعاني ( ت ٤٨٩ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٤٩ ورقة ٢٥ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٣٠٤٥ / ٢٠٩٥ .

رقم الفن : ١٢١ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٢ - تفسير السمعاني جـ٣ .

لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن احمد المروزي

التميمي المعروف بالسمعاني ( ت ٤٨٩ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٢٧١ هـ .

٣٣٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٩٧ .

رقم الفن : ١٢٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٣ - تفسير سورة الاخلاص

لمحمد بن عبد الوهاب ( ت ١٢٠٦ هـ )

خط نسخ . غير معروف ناسخه .

٢ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة  
بيغداد تحت رقم ٣٥١٧٩ . معها تفسير المعوذتين .

رقم الفن : ١٢٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٢٤ - تفسير سورة الاخلاص .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف  
( ت ٤٢٨ هـ )

خط معتاد . غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ١٩ سطر ٢٥ × ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة بيغداد تحت رقم ١٦٣٨٢/١ .

رقم الفن : ١٢٤ تفسير وعلوم القرآن

١٢٥ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه ابن الغلام ، سنة ٦٩٩ هـ .

٥ ورقات ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٠٤٥ ( ضمن مجموعة ) من ورقة ٥٤ - ٥٨ .

رقم الفن : ١٢٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٢٦ - تفسير سورة الاخلاص ، سورة الفلق ، سورة الناس .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف  
( ت ٤٢٨ هـ )

خط نسخ قديم . غير معروف ناسخه .

١٢٥ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموع يهودا) تحت رقم ٣٠٨ تفسير/ مجاميع .  
رقم الفن : ١٢٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٢٧ - تفسير سورة الأنعام .

لمحمد بن سعد بن محمد بن الحسن الصوفي (ت ٢٧٦ هـ)  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .  
١٣ ورقة مختلف الاسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٦٩ .

رقم الفن/ ١٢٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٨ - تفسير سورة بني اسرائيل .

مجهول المؤلف .

خط نسخ مختلف ، نسخه عبد القادر الحبال ، سنة ١٢٧٩ هـ .  
٢٩٦ ورقة ٢٣ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٩٤ تفسير طلعت .

رقم الفن : ١٢٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٢٩ - تفسير سورة الفلق :

لعبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود  
البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب ، زين الدين . جمال  
الدين . أبو الفرج (ت ٧٩٥ هـ)  
خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة

بيغداد تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ١٢٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٣٠ - تفسير سورة قل يا أيها الكافرون .

لجلال الدين محمد بن اسعد الدواني ( ت ٩٠٧ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٠ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٤٣٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ - ٢١٤ .

رقم الفن : ١٣٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٣١ - تفسير سورة يوسف .

لأبي الليث نصر بن محمد الفقيه السمرقندي ( ت ٣٧٥ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة خزانة

الرباط تحت رقم ١٤٢٧ ناقص من الآخر .

رقم الفن : ١٣١ تفسير وعلوم القرآن

- تفسير سورة يوسف للأصفهاني

انظر

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية

- تفسير الشيبيني

انظر

نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار

١٣٢ - التفسير الشريف .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ( ت بعد ٦٦٦ هـ )

خط نسخ حسن . غير معروف ناسخه . سنة ١٣١٠هـ .

١٩٥ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٣٦١ تفسير طلعت .

رقم الفن : ١٣٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٣ - تفسير الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم والمسمى ( طوابع  
الأنوار ) .

لأحمد بن محمد بن خضر العمري الشافعي الكازروني ( كان حياً سنة  
٩٢٣هـ ) .

خط نسخ ممتاز ، نسخه إبراهيم القلعي . سنة ٩٦٩هـ .

٢٦٤ ورقة ٢٥ سطر ١٦ × ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٦٢٦ ( رواق الأتراك ) .

١٣٤ - تفسير عبد الرازق الصنعاني .

لعبد الرازق بن همام الصنعاني ( ت ٢١١هـ )

خط معتاد ، نسخه محمد بن بكتمر بن عمر المعروف بناصر الدين  
ابن المقنع . سنة ٧٢٤هـ .

١٥٧ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ١١٣ تفسير .

رقم الفن : ١٣٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٥ - تفسير العلوم والمعاني المستودعة في السبع المثاني - وهو ( تفسير  
لفاتحة الكتاب ) .

لأبي العباس أحمد بن مسعد بن عيسى بن وكيل الأندلسي المعروف



بالتيجي الاقليشي ( ت ٥٤٩ هـ ) .

خط قديم ، نسخه خالد بن عمر ، سنة ٦٢٧ هـ .

١٠٥ ورقة ١٧ سطر ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٤٢٥٣/٢٥٥

رقم الفن : ١٣٥ تفسير وعلوم القرآن

١٣٦ - تفسير غريب القرآن .

لسراج الدين أبي حفص عمر بن أحمد الأنصاري الشافعي

( ت ٨٠٤ هـ )

خط معتاد ، نسخه أحمد بن إبراهيم الخطابي الشافعي ، سنة

٨٦٩ هـ .

٦٤ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٧٩

رقم الفن : ١٣٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٣٧ - تفسير فاتحة الكتاب .

لمحمد بن جمال الدين الكازروني

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٧ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ١٦٦ مجاميع ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨ - ١٣٤

رقم الفن : ١٣٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

١٣٨ - تفسير الفخر الرازي ج-٢

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي

المعروف بفخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ هـ )  
خط نسخ ، نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم البغدادي ، سنة  
٧٠٠ هـ .

١٧٨ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة الأول .

رقم الفن : ١٣٨ تفسير وعلوم القرآن

١٣٩ - تفسير الفخر الرازي ج-٣

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ هـ )  
خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٣٩ هـ .

٣٨ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٣٩ تفسير وعلوم القرآن

١٤٠ - تفسير الفخر الرازي ج-٤

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ هـ )  
خط نسخ ، نسخه سيف الدين محمد بن علي الطبري الحنفي ، سنة  
٨٨٨ هـ .

١٥٧ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة الأول .

رقم الفن : ١٤٠ تفسير وعلوم القرآن

١٤١ - تفسير الفخر الرازي جـه

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)  
خط نسخ حسن ■ غير معروف ناسخه .  
١٦٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة أولها وآخرها .  
رقم الفن : ١٤١ تفسير وعلوم القرآن

١٤٢ - تفسير الفخر الرازي جـه

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) .  
خط معتاد ، نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم البغدادي ، سنة  
٧٤١ هـ

١٠٩ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .  
رقم الفن : ١٤٢ تفسير وعلوم القرآن

١٤٣ - تفسير الفخر الرازي جـه

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)  
خط مغربي ■ غير معروف ناسخه .  
١٣١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٤٤ - نسخة أخرى جـ٧

خط نسخ . غير معروف ناسخه .

١٨١ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير . ناقصه الآخر .

رقم الفن : ١٤٤ تفسير وعلوم القرآن

١٤٥ - تفسير الفخر الرازي جـ٩

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ هـ )

خط نسخ . نسخه الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم . سنة ٧٤٣ هـ

٢٤٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير .

رقم الفن : ١٤٥ تفسير وعلوم القرآن

١٤٦ - تفسير الفخر الرازي جـ١٠

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بفخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ هـ )

خط نسخ ، نسخه الحسن أحمد بن عبد الرحيم البرادي ، سنة  
٩٤٤ هـ

٢٢٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقصة أولها .

رقم الفن : ١٤٦ تفسير وعلوم القرآن

١٤٧ - تفسير الفخر الرازي ج-١١

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي  
المعروف بخضر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٦٢ تفسير ناقص الآخر .  
رقم الفن : ١٤٧ تفسير وعلوم القرآن

١٤٨ - تفسير القرآن .

لأحمد بن محمد بن خضر نور الدين الغمري الشافعي الكازروني  
(كان حياً في ٩٢٣هـ) .  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٥٦ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٤١ تفسير .

رقم الفن : ١٤٨ تفسير وعلوم القرآن

١٤٩ - تفسير القرآن ج-١

لابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد الاشبيلي (ت ٦٨٨هـ)  
خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

١٥٤ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة  
بالرباط تحت رقم ٣١٥ ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٤٩ تفسير وعلوم القرآن

١٥٠ - تفسير القرآن .

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (ت بعد ٤٣٠هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧١٨ هـ .

٢١٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٠٤ .

رقم الفن : ١٥٠ تفسير وعلوم القرآن

١٥١ - تفسير القرآن جـ ١

لمحمد بن محمد بن أبي يحيى بن رسولا .

خط قديم غير واضح

٧٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٧٩٥ ب ، النسخة غير واضحة عليها رتوش  
كثيرة وصفحة العنوان غير مقروءة .

رقم الفن : ١٥١ تفسير وعلوم القرآن

١٥٢ - تفسير القرآن العظيم .

لأبي محمد سهل بن عبد الله بن يونس عيسى بن عبد الله بن رفيع

المعروف بالتستري ( ت ٢٨٣ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٩٤٦ هـ .

١١٢ ورقة ٢١ سطر ٢٧ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٧٢ / ١٩ الأتراك .

رقم الفن : ١٥٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٣ - تفسير القرآن العظيم .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين

الحضيري السيوطي الشافعي ( ت ٩١١ هـ )

خط مغربي . نسخه أحمد بن حمدان بن محمد بن علي التلمساني .  
سنة ١٠٦٢ هـ .

١٤٠ ورقة ■ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة  
بالرباط تحت رقم ٥٤٥ ق .

رقم الفن : ١٥٣ تفسير وعلوم القرآن

١٥٤ - تفسير القرآن العظيم .

لأبي بكر أحمد بن عز الدين ابيك العمادي الزرعي ( ت ٨٩٣ هـ ) .  
خط نسخ ، نسخه محمد ناصر الصفطي الحنفي ، سنة ١١٩٦ هـ .

٦٧٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٢٥ تفسير .

١٥٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٣٧ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٩

رقم الفن : ١٥٥ تفسير وعلوم القرآن .

- تفسير القرآن العظيم

للشعالبي

انظر الجواهر الحسان في تفسير القرآن

- تفسير القرآن العظيم للزخشري

انظر

الكشاف عن حقائق التنزيل  
- تفسير القرآن العظيم للقرطبي  
انظر الجامع لأحكام القرآن الكريم

١٥٦ - تفسير القرآن الكريم .

لابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي  
( ت ٨٨٥ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالخزانة العامة  
بالرباط تحت رقم ١٩٩٦ .

رقم الفن : ١٥٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٧ - تفسير القرآن الوجيز .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن السادس الهجري  
تقريباً .

١٧٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٠١٤ .

رقم الفن : ١٥٧ تفسير وعلوم القرآن

- تفسير القرطبي

انظر الجامع لأحكام القرآن الكريم

- التفسير الكبير للرازي

انظر تفسير الفخر الرازي

- تفسير الكشاف



انظر الكشف عن حقائق التنزيل  
- تفسير الكواشي  
انظر تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر

١٥٨ - تفسير مجاهد .

لأبي الحجاج مجاهد بن جبير المكي المخزومي ( ت ١٠٤هـ )  
خط معتاد . غير معروف ناسخه . سنة ٥٤٤هـ .  
٩٨ ورقة ٣١ سطر ١٧ × ٢٦ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن نسخة المكتبة القادرية ببغداد  
المصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٧٥  
تفسير .  
رقم الفن : ١٥٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٥٩ - نسخة أخرى مكررة

خط معتاد . غير معروف ناسخه ، سنة ٥٤٤هـ .  
٩٨ ورقة ٣١ سطر ١٧ × ٢٦ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٠٧٥ تفسير .  
رقم الفن : ١٥٩ تفسير وعلوم القرآن

١٦٠ - كتاب تفسير مشكل اعراب القرآن .

للجريري . المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد الجريري  
النهرواني المعروف بابن قرار ( ت ٣٩٠هـ ) .  
خط مغربي قديم . غير معروف ناسخه .

٥٢ ورقة ٢٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢/٢٢٨ تفسير / مجاميع -

ناقصة من آخرها وفي آخرها ورقات مكررة .  
رقم الفن : ١٦٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن / نحو  
١٦١ - تفسير المعوذتين .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ، ( ت ٧٢٨ هـ )  
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .  
١٢ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير / مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ■ ب - ١٦ أ  
رقم الفن : ١٦١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٦٢ - تفسير المعوذتين .  
لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري الفيلسوف  
( ت ٤٢٨ هـ )

خط نسخ جيد ، نسخه ابن الغلام ، سنة ٦٩٩ هـ .  
٥ ورقات ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٠٤٥ . ضمن مجموعة من ورقة ٥٨ - ٦٢ .  
رقم الفن : ١٦٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٦٣ - تفسير المهدوي .  
لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي التميمي ( ت بعد ٤٣٠ هـ )  
خط معتاد ■ غير معروف ناسخه .  
١٦٣ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٠٥ .  
رقم الفن : ١٦٣ تفسير وعلوم القرآن .

- تفسير النسفي

انظر التيسير في علم التفسير

- تفسير الوجيز

انظر الوجيز في التفسير

- التفسير الوسط

انظر الوسيط بين الوجيز والبسيط

- تفسير الوسيط

انظر الوسيط بين الوجيز والبسيط

- التحصيل الجامع لعلوم التنزيل

انظر تفسير القرآن للمهدي

١٦٤ - التقييدات الشاذة من فوائد الاستعاذة .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون

(ت ٩٥٣هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٠٥ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٨٤٧ .

رقم الفن : ١٦٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٦٥ - التكملة والاقتمام لكتاب التعريف والاعلام .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف

بابن عسكر (ت ٦٣٦هـ)

خط ممتاز ، نسخه محمد بن عمر البزاز . سنة ٧٣٧هـ .

١٠٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥١٩ - في أولها يوجد التعريف لعبد الرحمن بن أحمد بن  
أصبع بن حسن ( ٧٠ ورقة ) . ضمن مجموعة من ٧١ - ١٧١ .  
رقم الفن : ١٦٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٦٦ - التلخيص .

لأحمد بن يوسف بن رافع الشيباني الكواشي ( ت ٦٨٠ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٩٨ ورقة ٢١ سطر ٢٥ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٢/٢٤١

رقم الفن : ١٦٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٦٧ - تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر .

لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن  
الحسين بن سويدان الشيباني المعروف بالكواشي الموصلي  
( ت ٦٨٠ هـ ) .

خط نسخ ، نسخه عبد الرحيم بن عبد الله بن محمود العروسي ،  
سنة ٦٩٦ هـ .

٤٠٨ ورقة ٢٧ سطر ٢٥ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٣٩

رقم الفن : ١٦٧ تفسير وعلوم القرآن

١٦٨ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٢٨ هـ .

٣٩٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٥١٨ . بها خرم في آخرها .  
رقم الفن : ١٦٨ تفسير وعلوم القرآن

١٦٩ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، نسخه الشيخ محمد الشاذلي بن الشيخ جاد الكريم ،  
سنة ١٠٩٠هـ .

٣٧٨ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣١٤ .

رقم الفن : ١٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٠ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، نسخه محمد بن موسى الماتريدي ، سنة ١١٦٩هـ .

١٩٩ ورقة ٣٤ سطر ٢٩ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٨٩٥ / ٤٨١٤٨ الأمبائي .

رقم الفن : ١٧٠ تفسير وعلوم القرآن .

١٧١ - نسخة أخرى جـ١

خط نسخ ، نسخه محمود علي سليمان ، سنة ١٣٣٠هـ .

٣٨٠ ورقة ٢٣ سطر ٢٩ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٨ / ٧٥٢ .

رقم الفن : ١٧١ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٢ - تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر جـ٢

لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن

الحسين بن سويدان الشيباني المعروف بالكواشي الموصلي  
(ت ٦٨٠هـ)

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٣٣٠هـ .  
٣٥٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٧٥٢ / ١٦٥٦٨ .

رقم الفن : ١٧٢ تفسير وعلوم القرآن

- تلخيص الكواشي

انظر تلخيص تبصرة المتذكرة وتذكرة المتبصر للكواشي

١٧٣ - تلخيص مدارك التنزيل .

لأبي بكر أحمد بن عز الدين أيك العمادي الزرعي (ت ٨٩٣هـ)  
خط نسخ غير معروف ناسخه .

١٨٢ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٣٥ تفسير ناقصة الأول والآخر وغير مرقمة  
الصفحات وتقع في قطعتين مضطرتي السياق .

رقم الفن : ١٧٣ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٤ - تناسق الدرر في تناسب السور .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين  
الحضرمي السيوطي (ت ٩١١هـ)

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٨٣ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٧٤٦ تفسير/ مجاميع - ناقصة

الآخر ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ب - ١٠٤ب .

رقم الفن : ١٧٤ تفسير وعلوم القرآن

١٧٥ - التنبيه على الأسرار المودعة في بعض سور القرآن العظيم .

لفخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن حسن بن علي

التميمي المعروف بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٧ ورقة ٣٥ سطر ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٠٥ / ٢١١٧ مجاميع .

رقم الفن : ١٧٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٧٦ - التنزيل وترتيبه .

لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري

(ت ٤٠٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٦٧٦٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢١ - ٢٣٥ .

رقم الفن : ١٧٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

١٧٧ - تنوير مختصر التفسير الكبير ، لفخر الدين الرازي .

اختصره شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن عبد

السلام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الربيعي التونسي

(ت ٧١٥هـ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٦١ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٣ الموجود منها مجلد يبدأ من تفسير سورة الأنفال الى  
انتهاء سورة ياسين .

رقم الفن : ١٧٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٨ - تيسير البيان لأحكام القرآن .

لجمال الدين محمد بن علي بن عبد الله المعروف بنور الدين اليميني  
الشعبي الموزعي ( كان حياً سنة ٨٠٨ هـ ) .

خط نسخ ، نسخه القاسم بن الحسين الحجّي . سنة ١١٥٧ هـ .  
١٦٨ ورقة ٣٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢٣٧٧ تفسير .

رقم الفن : ١٧٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٧٩ - التيسير في التفسير .

لنجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي الماتريدي  
( ت ٥٣٧ هـ ) .

خط معتاد . غير معروف ناسخه . سنة ٨٧٣ هـ .  
٨٦ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد بدون رقم .

الصفحة الأولى غير واضحة . ناقصة الآخر وهي ضمن مجموعة من  
ورقة ٢٢٣ / ١٣٨

رقم الفن : ١٧٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

١٨٠ - نسخة أخرى جـ٢

خط نسخ جميل . نسخه محمد بن علي بن محمد الأزرقى ، في القرن  
الثامن الهجري تقريباً .



٣١ سطر

٣١٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
بلندن تحت رقم ٣٨٦٢ .

رقم الفن : ١٨٠ تفسير وعلوم القرآن

١٨١ - نسخة أخرى جـ١

خط مغربي واضح ، نسخه عبد الرحمن بن كمال الدين الجاوي  
سنة ٨٥٥هـ

٢٧ × ١٨ سم

٣٣ سطر

٣٥٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٤٦/١٣ .

رقم الفن : ١٨١ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٢ - التيسير في علم القرآن الكريم .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ ( ت ٤٤٤ هـ ) .  
خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

١٥ سطر

١٠٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٨٥ رواق الأتراك .

رقم الفن : ١٨٢ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٣ - التيسير في قواعد علم التفسير .

لمحمد بن سليمان بن سعد بن مسعود محي الدين أبو عبد الله  
الكافيجي الحنفي ( ت ٨٧٩ هـ ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

١٥ سطر

٣١ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٥١٥ تفسير/ مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ١ - ٣١

رقم الفن : ١٨٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٤ - الثمرات اليبانة والأحكام الواضحة القاطعة جـ١

لشمس الدين يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان الياني  
الزبيدي (ت ٨٣٢ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن عبد السلام ، سنة ١٣١٥ هـ .

٤٣٠ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٠٨٥ / ٢٢٣٥١

رقم الفن : ١٨٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٥ - الثمرات اليبانة والأحكام الواضحة القاطعة جـ٢ .

لشمس الدين يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان الياني  
الزبيدي (ت ٨٣٢ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن عبد السلام ، سنة ١٣١٥ هـ .

٣٩٧ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٠٨٥ / ٢٢٣٥١ .

رقم الفن : ١٨٥ تفسير وعلوم القرآن

١٨٦ - الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان جـ١

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الانصاري  
الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه محمد بن محمد بن محمد الخطيب الرفاعي  
السامولي .

٢٣٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٤٥٢ ق .

رقم الفن : ١٨٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٧ - نسخة أخرى جـ ١ .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٣٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢ .

رقم الفن : ١٨٧ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٨ - الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان جـ ٢

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٤٧ هـ .

٢٢٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٤/٢٥٢ الأتراك .

رقم الفن : ١٨٨ تفسير وعلوم القرآن .

١٨٩ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان

جـ ٤

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٢٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٨٩ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٠ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
جـ ٥

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٢٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٠ تفسير وعلوم القرآن

١٩١ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
جـ ٦

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .  
خط قديم ، نسخه عبد الحق بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن  
عبد الوهاب العباس الشافعي ، سنة ٧٣٤ هـ .

٣١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن ١٩١ تفسير وعلوم القرآن

١٩٢ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
جـ ٧ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر

الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١٩٣ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٢ تفسير وعلوم القرآن

١٩٣ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
ج ٨ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١٥٨ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٣ تفسير وعلوم القرآن

١٩٤ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
ج ٩ .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٥٣١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٤ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٥ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان

جـ ١٠

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٧٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٥ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٦ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان

جـ ١١

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٣٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٦ تفسير وعلوم القرآن .

١٩٧ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان

جـ ١٢

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٥٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٧ تفسير وعلوم القرآن

١٩٨ - الجامع لأحكام القرآن الكريم والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان

ج١٣  
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بالقرطبي (ت ٦٧١ هـ) .  
خط قديم ، نسخه عبد الحق بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن  
عبد الوهاب العباس الشافعي ، سنة ٧٣٤ هـ .

٣١٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤/٢٥٢

رقم الفن : ١٩٨ تفسير وعلوم القرآن

١٩٩ - جامع المفردات - وهو شرح للكلمات النادرة في القرآن باللغة  
العربية والفارسية والتركية .

لمراد بن السيد علي بن داود بن كمال الدين بن صالح الحسيني  
البخاري الكشميري النقشبندي (ت ١١٣٢ هـ) .  
خط نسخ جيد ، نسخه ابراهيم البرسوي ، في القرن الثاني عشر  
الهجري تقريباً .

٣٦٤ ورقة ٤٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٠٧٨ .

رقم الفن : ١٩٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٠ - جزء منقول عن الاتقان .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

خط معتاد ■ نسخه السيد محمد أمين بن السيد عبد الرحمن بن السيد  
محسن افندي .

٧ ورقات ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية  
بيغداد تحت رقم ٢٢٨١١ .

رقم الفن : ٢٠٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٠١ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن .

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف المعروف بالثعالبي  
الجزائري المالكي ( ت ٨٧٥هـ ) .

خط فارسي واضح ■ غير معروف ناسخه .

١٣٤ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٦٠ .

رقم الفن : ٢٠١ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه .

١٩٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٣٦ .

رقم الفن : ٢٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٣٦ .

رقم الفن : ٢٠٣ تفسير وعلوم القرآن



٢٠٤ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن ج٤

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف المعروف بالثعالبي  
الجزائري المالكي (ت ٨٧٥هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٣١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٣٦ .

رقم الفن : ٢٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٥ - جواهر القرآن .

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت ٥٠٥هـ) .  
خط معتاد سميك ومختلف ، غير معروف ناسخه .

٢٢١ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٥٣٤ تفسير .

رقم الفن : ٢٠٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٦ - جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني (تفسير سورة الفاتحة)

لعلّي بن أحمد بن محمد المعروف بالشيرازي (ت ٨٦١هـ) .  
خط نسخ قديم ، نسخته المؤلف ، سنة ٨٤٠هـ .

٢٦١ ورقة ١٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٩٣٩/١٦٧ . نسخة خزائنية نادرة .

رقم الفن : ٢٠٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٧ - الجواهر الفريد في رسم القرآن المجيد .

لسيد بركات بن يوسف عريشة الهدريني (كان حياً في ١٢٨٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٦ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٣٩٧ مجاميع . أولها باللغة التركية وهي عبارة عن مجموعة  
رسائل في رسم القرآن .

رقم الفن : ٢٠٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٠٨ - حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي ج-١

لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الأندلسي  
( ت ١١٧٦هـ )

خط معتاد ، نسخه مصطفى بن محمد ، سنة ١١٠٤ هـ .

٥٣٦ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٥ .

رقم الفن : ٢٠٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٠٩ - حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي ج-٢

لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الأندلسي  
( ت ١١٧٦هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٧٣ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٥ .

رقم الفن : ٢٠٩ تفسير وعلوم القرآن

٢١٠ - حاشية البليدي على تفسير القاضي البيضاوي ج-٣  
لمحمد بن محمد بن محمد الشهير بالبليدي المالكي الاندلسي  
(ت ١١٧٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٢ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٥ .

رقم الفن : ٢١٠ تفسير وعلوم القرآن

٢١١ - حاشية زاده على تفسير البيضاوي ج-١

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)  
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٦٢٥ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١١ تفسير وعلوم القرآن

٢١٢ - حاشية زاده على تفسير البيضاوي ج-٢

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٤١٧ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير . الصفحات غير مرقمة .

رقم الفن : ٢١٢ تفسير وعلوم القرآن

٢١٣ - حاشية زاده على تفسير البيضاوي ج-٣

لمصلح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي (ت ٩٥٠هـ)

خط معتاد ، نسخه ابراهيم عيسى . سنة ١٢٥٧ هـ .

٥١٠ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٣ تفسير وعلوم القرآن

٢١٤ - حاشية زاده على تفسير البيضاوي ج٥

لمصالح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي ( ت ٩٥٠ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٤١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٤ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٥ - حاشية زاده على تفسير البيضاوي ج٦

لمصالح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي ( ت ٩٥٠ هـ )  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٤٧٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٥ تفسير وعلوم القرآن

٢١٦ - نسخة أخرى ج٦

لمصالح الدين محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي ( ت ٩٥٠ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥١٠ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار

الكتب المصرية تحت رقم ١٢٦ تفسير .

رقم الفن : ٢١٦ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٧ - حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي البيضاوي جـ٢

لسعد الله بن عيسى بن أمير خان . المعروف بسعدي جلبي وسعدي  
افندي ( ت ٩٤٥ هـ )

خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن  
السيراوي . سنة ٩٩٩ هـ .

٤٠٨ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٩٧/٤ أترك .

رقم الفن : ٢١٧ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٨ - نسخة أخرى مكررة جـ٢

خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن  
السيراوي . سنة ٩٩٩ هـ .

٤٠٨ ورقة ٣٣ سطر ٣٠ × ٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصورة عن النسخة المحفوظة  
بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٩٧/٤ أترك .

رقم الفن : ٢١٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢١٩ - حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي البيضاوي - الجزء الأخير .

لسعد الله بن عيسى بن أمير خان . المعروف بسعدي جلبي وسعدي  
افندي ( ت ٩٤٥ هـ ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه . سنة ٩٤٤ هـ .

١٢٥ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٩٨/٤ .

رقم الفن : ٢١٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٠ - حاشية سنان أفندي على تفسير بعض سور من تفسير القاضي  
البيضاوي .

ليوسف بن حسام الدين المعروف بسنان الدين ( ت ٩٨٦ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٩٠٧ هـ .

٧١٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٧ .

رقم الفن : ٢٢٠ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢١ - حاشية سنان أفندي على تفسير سورة الملك للبيضاوي .

ليوسف بن حسام الدين المعروف بسنان أفندي ( ت ٩٨٦ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه

١٠ ورقات ٢١ سطر ١٨ × ١٤ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٦٢١ - ضمن مجموعة من رقم ٧٤ الى ٨٣ .

رقم الفن : ٢٢١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

- حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي

انظر نواهد الأبيكار وشواهد الأفكار

- حاشية الطيبي على الكشف

انظر فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب

- حاشية العاملي على تفسير البيضاوي

انظر تعليقات العاملي على تفسير البيضاوي

٢٢٢ - حاشية الكازروني على تفسير القاضي البيضاوي .  
لأبي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني  
( ت ٩٤٥ هـ )

خط معتاد . غير معروف ناسخه . سنة ١٠٧٦ هـ .  
٤٣٥ ورقة ٢٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٦ .

رقم الفن : ٢٢٢ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٣ - الدرر الحسان في آداب القرآن .

لمحمد بن صلاح بن مهدي بن ميداعش .  
خط نسخ قديم ، نسخته عبد الله بن محمد بن عطيه ، سنة ٩٦١ هـ  
٥٤ ورقة ١٦ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني  
بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن / مجاميع - ضمن مجموعة من  
٦٥ أ - ١١٨ ب

رقم الفن : ٢٢٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٢٤ - الدرر المصون في علم الكتاب المكنون .

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي  
( ت ٧٥٦ هـ ) .

خط معتاد . غير معروف ناسخه .  
٣٣٤ ورقة مختلفة الأسطر ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٧٠٩٥ علوم القرآن - ناقصة الآخر .  
رقم الفن : ٢٢٤ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٥ - نسخة أخرى جـ١  
خط معتاد ■ غير معروف ناسخه .  
٢٨٢ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٧٠٩٥  
رقم الفن : ٢٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٢٦ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون جـ٢  
لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي  
( ت ٧٥٦ هـ ) .  
خط معتاد ■ غير معروف ناسخه .  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٠٩٧ .  
رقم الفن : ٢٢٦ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٧ - نسخة أخرى جـ٢  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١٠٠٤ هـ .  
٣١٢ ورقة ٤١ سطر ٣٠ × ٢٠ سم .  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٥٢ .  
رقم الفن : ٢٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٢٨ - نسخة أخرى جـ١  
خط نسخ معتاد ■ ناسخه أحمد بن محمد المحلي .



نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٩٩ . رواق الأتراك - ناقصة الأول .  
رقم الفن : ٢٢٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢٢٩ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون ج٢

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمن الحلبي ثم المصري الشافعي  
( ت ٧٥٦ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٩٩ - رواق الأتراك - بها خروم مع تعليقات على  
الهامش .

رقم الفن : ٢٢٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٣٠ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون ج٢

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمن الحلبي ثم المصري الشافعي  
( ت ٧٥٦ هـ ) .

خط نسخ كبير مشكول ، غير معروف ناسخه .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٩٩ رواق الأتراك - بها عدة خروم .  
رقم الفن : ٢٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٢٣١ - نسخة أخرى ج-٣

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٣٠ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٩٧ . رواق الأتراك - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٢٣١ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٢ - نسخة أخرى ج-٣

خط نسخ معتاد . نسخه إبراهيم اللقاني . سنة ١٠١٠هـ -

٤٢٢ ورقة ٢٥ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٠٦ / ٣١١ .

رقم الفن : ٢٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٣ - نسخة أخرى ج-٦

خط نسخ غير منقوط ، غير معروف ناسخه .

١١١ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٠١ .

رقم الفن : ٢٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٣٤ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .

لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري

( ت ٨٣٣هـ )

خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٨ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني

بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن / مجاميع من ورقة . ١٣ ب /  
١٥٧ .

رقم الفن : ٢٣٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن  
- الدلائل على معاني الحديث  
انظر شرح الحديث للسرقسطي

٢٣٥ - ذكر ما يفقر به ما تقدم وما تأخر .

لحافظ العصر برهان الدين الناجي .  
خط معتاد . غير معروف ناسخه .  
٥ ورقات ٢٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ الى  
٥٩ .

رقم الفن : ٢٣٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن  
٢٣٦ - رد الآيات المتشابهات للآيات المحكمات .

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الأسعدي الدمشقي  
اللبان ( ت ٧٤٩هـ ) .  
خط نسخ . غير معروف ناسخه .  
٤٣ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢٧٦ تفسير / مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٩ إلى ١٢١ ب

رقم الفن : ٢٣٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن  
٢٣٧ - الرد على من يقول الم حرف لينفي الألف واللام .

لأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى

المعروف بابن منده ( ت ٤٧٠ هـ ) .

٢٤ ورقة ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٨٣٧ .

رقم الفن : ٢٣٧ تفسير وعلوم القرآن

— رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات

انظر رد الآيات المتشابهات للآيات المحكمات

٢٣٨ — رسالة بعلوم القرآن .

لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج اللغوي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٩٨٧ ضمن مجموعة من ورقة ٩ الى ٩ .

رقم الفن : ٢٣٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٣٩ — رسالة شرح منظومة في أشكال ولغز .

لأحمد بن حسن بن سنان الدين البياضي ( ت ١٠٩٨ هـ )

خط معتاد ، نسخه علي بن محمد الشهير بسوخته زاده ، سنة

١١٧٨ هـ .

٦ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٣٥١ ضمن مجموعة من ورقة ١٩٩ - ٢٠٤ .

رقم الفن : ٢٣٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٠ — رسالة في إعجاز القرآن .

لأحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ( ٩٤٠ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٧٣٩ تفسير / مجاميع ضمن  
مجموعة من ورقة ٨ - ١

رقم الفن / ٢٤٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

٢٤١ - رسالة في آية الكرسي .

مجهول المؤلف .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٦٢ تفسير / مجاميع ضمن  
مجموعة من ورقة ١٠ - ١١

رقم الفن : ٢٤١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٢ - رسالة في بيان أسلوب الحكيم .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ت ٩٤٠ هـ ) .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير / مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ١٧٩ - ٨٢ أ

رقم الفن : ٢٤٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٣ - رسالة في بيان إعجاز القرآن .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ت ٩٤٠ هـ )

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير/ مجاميع ضمن  
مجموعة من ورقة ٦٩ب - ٧٥ب

رقم الفن : ٢٤٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٤ - رسالة في تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، نسخه محمد صفي الدين الحكدي الحنفي ، سنة  
٩٨٥هـ

٨ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٤٣٣ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٣٤ .  
رقم الفن : ٢٤٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٢٤٥ - رسالة في تحقيق أنّ القرآن معجز .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير/ مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ١٠٢أ - ١٠٧أ .

رقم الفن : ٢٤٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٤٦ - رسالة في تفسير سورة الفاتحة .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ت ٩٤٠هـ )

خط نسخ جيد ■ غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير / مجاميع ضمن  
مجموعة من ورقة ١٢ ب .

رقم الفن : ٢٤٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٧ - رسالة في تفسير سورة القدر .

نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي  
(ت ١٠١٤هـ)

خط فارسي ■ غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٢٠ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٣ - ٥٩ .

رقم الفن : ٢٤٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٨ - رسالة في تفسير سورة الملك .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده (ت ٩٤٠هـ)

خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ١٣ أ - ٢٠ ب .

رقم الفن : ٢٤٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٤٩ - رسالة في تفسير سورة النبأ .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ت ٩٤٠ هـ ) .  
خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٤٣٧ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ٢٠ ب الى ٢٦ أ .

رقم الفن : ٢٤٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٥٠ - رسالة في تفسير عشر آيات في أهوال المحشر وما فيه من أحوال  
المعشر .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ٩٤٠ هـ )  
خط فارسي معتاد ، غير معروف ناسخه .

١١ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ١٧٦ أ - ١٨٦ أ .

رقم الفن : ٢٥٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٥١ - رسالة في تفسير المعوذتين .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ( ت ٧٢٨ هـ )  
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة



برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ١٥ - أ ١٦

رقم الفن : ٢٥١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٥٢ - رسالة في قاعدة شريفة في تفسير قوله « أفغير الله اتخذ ولياً فاطر  
السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم » .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٢ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ١٣٧٧ تفسير / مجاميع - ضمن

مجموعة من ورقة ٧٠ - أ ٨١ ب

رقم الفن : ٢٥٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٥٣ - رسالة في تفسير « وما محمد إلا رسول ... »

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ت ٩٤٠ هـ )

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٨٣٢ تفسير / مجاميع - ضمن

مجموعة من ورقة ٨ ب - ١٢ أ

رقم الفن : ٢٥٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٥٤ - رسالة في تفسير « يوم يأتي بعض آيات ربك » .

للمولى خسرو .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

١٤ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٨٣٢ تفسير/ مجاميع/ ضمن  
مجموعة من ورقة ٦٣ ب - ٦٧ ب

رقم الفن : ٢٥٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

رسالة في الحروف المشكّلة في القرآن

انظر الاعتماد .

٢٥٥ - رسالة في الحمدلة .

لإبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك  
(ت ١٢٥٣هـ) .

خط فارسي جميل ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة

ببغداد تحت رقم ٣٦٤٨٤ - ضمن مجموعة من ورقة ٤٣٨ - ٤٤٥

رقم الفن : ٢٥٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٦ - رسالة في سورة الإخلاص .

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده ( ٩٤٠هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٦٠١ تفسير/ مجاميع - ضمن

مجموعة من ورقة ٢٨ ب - ٢٩ ب .

رقم الفن ٢٥٦ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٧ - رسالة في علوم القرآن .

مجهول المؤلف .

خط نسخ مشكول ، غير معروف ناسخه .

٤١ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني  
بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ علوم القرآن/ مجاميع - ضمن مجموعة من  
ورقة ٢٤ أ الى ٦٤ ب .

رقم الفن : ٢٥٧ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٨ - رسالة في علوم القرآن .

لعلم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد  
السخاوي ( ت ٦٤٣ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٦٥٩ - ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ - ٤٧

رقم الفن : ٢٥٨ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٥٩ - رسالة في القرآن .

مجهولة المؤلف .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٦٢ تفسير/ مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ٦٠ - ٦٣

رقم الفن : ٢٥٩ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٠ - رسالة في قوله تعالى « الآن وقد عصيت » .

مجهولة المؤلف .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

١٣ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة برنستون  
(مجموعة يهودا) تحت رقم ٥٦٦٨ تفسير/ مجاميع - ضمن مجموعة  
من ورقة اب - ١٣

رقم الفن : ٢٦٠ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦١ - رسالة في معنى باء البسمة .

لعبد الله بن محمد بن مصطفى بن أبي سعيد الخادمي  
(ت ١١٩٢هـ) .

خط نسخ . غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٣٥١ . ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٢٨ .

رقم الفن : ٢٦١ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٢ - رسالة في الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي العامري الاسفرائي .  
خط معتاد . نسخه عبد الله بن عبد الله أمكي شهري ، سنة  
١٢٦٢هـ .

١٣ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٤٢٠٥ تفسير/ مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ١٢٥ ب - ١٣٧ ب .

رقم الفن : ٢٦٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٢٦٣ - رسالة في النزول .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (٧٢٨هـ)

خط نسخ واضح . نسخه علي بن حسن بن محمد الحراني . سنة  
٧٥٦هـ

٦ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٥٣٧ ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ الى ٦٥ .  
رقم الفن : ٢٦٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٦٤ - رسالة ما وقع عليه اعتراضات لبعض من العلماء في تفسير أبي  
السعود .

مجهول المؤلف .

خط معتاد . غير معروف ناسخه .

٣ ورقات مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستن ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٣٣٣٠ تفسير / مجاميع . ضمن  
مجموعة من ورقة ١ اب الى ١٣ .

رقم الفن : ٢٦٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٦٥ - رسالة منقولة من عين المعاني في تفسير القرآن .

لأبي عبد الله محمد بن طيفور السجاوندي الغزنوي ( ت ٥٦٠ هـ )  
خط نسخ معتاد . غير معروف ناسخه .

٦ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كروسني  
بايطاليا تحت رقم ٣٤٢ تفسير / مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة  
١١٤٥ الى ١١٥٠

رقم الفن : ٢٦٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٦٦ - رونق التفاسير .

لمحمد بن نجيب القره حصاري الرومي الحنفي ( ٥٩٠ هـ )  
خط نسخ معتاد ، نسخه ولي الدين بن أبي بكر الشيخ أبو زين  
الشافعي سنة ٩٤٦ هـ .

١١٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٦٦ مجاميع / ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١١٨ .  
رقم الفن ٢٦٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٦٧ - زاد المسير في علم التفسير .

لجمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي المعروف  
بابن الجوزي القرشي التميمي البكري البغدادي الحنبلي  
( ت ٥٩٧ هـ ) .

خط معتاد قديم ، نسخه محمد بن إبراهيم التلاوي ، سنة ٩٩٥ هـ .  
٢١١ ورقة ٢٩ سطر ٢٥ سم .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٢٩ / ١٩٧١ .

رقم الفن : ٢٦٧ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه أبو يزيد بن محمد الديلمي ، سنة ٧٤٢ هـ .  
٢٧١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣١٢ - ناقص أولها .

رقم الفن : ٢٦٨ تفسير وعلوم القرآن .

٢٦٩ - شرح أبيات الكشف للزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ )

مجهول المؤلف .

خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن محمد القزويني ، في القرن الثامن تقريباً .

١١٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٧١٢ .

رقم الفن : ٢٦٩ تفسير وعلوم القرآن .

٢٧٠ - شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني ج١

لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ( ت ٣٩٢ هـ )

خط معتاد ، نسخه محمد بن المظفر بن هبهان بن طاهر ، سنة ٦٠٩ هـ

١٣٢ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦١٤١ هـ .

رقم الفن : ٢٧٠ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٧١ - شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني ج٢

لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ( ت ٣٩٢ هـ )

خط معتاد ، نسخه محمد بن المظفر بن هبهان بن طاهر ، سنة ٦٠٩ هـ

١٣٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦١٤١ هـ .

رقم الفن : ٢٧١ تفسير وعلوم القرآن/ لغة

٢٧٢ - شرح حديث النزول .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيميه ( ت ٧٢٨ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن حسن بن محمد الحراني ، سنة  
٧٥٦ هـ .

٢٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٥٣٧ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٥ .  
رقم الفن : ٢٧٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٧٣ - شرح رسالة الجوهر المفارق للطوسي .

لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ( ت ٩١٨ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٤٣٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٣ - ٢٢٦ .  
رقم الفن : ٢٧٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٧٤ - شرح رسالة الشمسية للرازي .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٧٠٧ . ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٩٨ .  
رقم الفن : ٢٧٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن



شرح العشر في معشر الحشر  
انظر رسالة في تفسير عشر آيات في أهوال المحشر وما فيه من أحوال المعشر  
٢٧٥ - شرح القاتحة .

لسليمان بن علي بن عبد الله بن علي المعروف بالعفيف التلمساني  
( ت ٦٩٠ هـ ) .

خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري  
تقريباً

٢٠٤ ورقة ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٤٥ .

رقم الفن : ٢٧٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٦ - شفاء الصدور .

لمحمد بن الحسن النقاشي ( ت ٣٥١ هـ )  
خط نسخ واضح غير معروف ناسخه ، في أول القرن السادس  
الهجري تقريباً .

٢٠٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٣٨٩ .

رقم الفن : ٢٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٧ - الشهاب المضيء بأنوار التنزيل والسراج المنير بأسرار التأويل ج٢  
لأبي الزهد محمد بن محمد المعروف باللقيمي الشافعي ( ت . في  
القرن ١١ هـ )

خط معتاد . ناسخه علي بن عرفات الحنفي . سنة ١٠٥٠ هـ .

٢٨٥ ورقة ٢٥ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٧٤٠ الجوهري / ٤١٧٨٤

رقم الفن : ٢٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٧٨ - شوارد الملح وموارد المنح .

لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن  
هشام ( ت ٧٦١ هـ )

خط ونسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، سنة ٧٤١ هـ .

٤٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٤٣٦٢ .

رقم الفن : ٢٧٨ تفسير وعلوم القرآن

- الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

انظر تفسير القرآن للكاظمي

- طوابع الأنوار

انظر تفسير الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

٢٧٩ - عجائب علوم القرآن .

لعبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ )

خط ممتاز ، نسخه فخر الدين بن علي بن ناصر الدين بن محمد

الدبسطي ، سنة ٩٩١ هـ .

٤٤ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٤٧ .

رقم الفن : ٢٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٠ - عدد آي السور وكل عشر في القرآن .

لجمال الدين أبو عبد الله محمد بن محسن بن رجوان الفاسي .  
خط معتاد ■ غير معروف ناسخه .

١٠ ورقات ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٦٥٩ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٠ .

رقم الفن : ٢٨٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٨١ - عدد آي القرآن وكله وحروفه ومعرفة وقوفه ( بغية القاري )

لعفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله العدني الزبيدي  
نسخ معتاد ■ غير معروف ناسخه .

١٢٤ ورقة مختلف الأسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورستي  
بايطاليا تحت رقم ٣٤٨ علوم القرآن - ناقص آخرها .

رقم الفن : ٢٨١ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٢ - عدد سور القرآن ومعرفة آياته وكللماته وحروفه وأجزائه وسبب  
نزوله .

لعمر بن محمد بن عبد الكافي المقرئ ، أبي القاسم ( ت حوالي  
٤٠٠ هـ )

خط معتاد ■ نسخه عبده بن محمد النشاوي المقرئ الشافعي ■ سنة  
١٠٠٥ هـ .

٥٠ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٧١ .

رقم الفن : ٢٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ١١٥٠ هـ .

٧٥ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٧٤ .

رقم الفن : ٢٨٣ تفسير وعلوم القرآن .

٢٨٤ - العمدة في محتوى غريب القرآن .

لمكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي  
( ت ٤٣٧ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة ١٧ سطر ١٨ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٧٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٥ .

رقم الفن : ٢٨٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٨٥ - عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب أهل الفوائد والعقود والفرائد .  
مجهول المؤلف .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٩٠٢٨ .

رقم الفن : ٢٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٦ - عين المعاني في تفسير الكتاب العزيز ج١ .

لمحمد بن أبي حسين بن طيفور السجاوندي الغزنوي  
( ت ٥٦٠ هـ ) .

خط نفيس ، غير معروف ناسخه ■ في القرن السادس الهجري .

٤٣٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٥١ تفسير .

رقم الفن : ٢٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٧ - غرائب التفسير وعجائب التأويل ج-٢

لأبي القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى ( ت ٥٠٥ هـ ) .

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه ■ سنة ٧٦١ هـ

٢٢٤ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٢ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٢٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٨ - غريب القرآن .

لعبد البر بن محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الشحنة

( ت ٩٢١ هـ )

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه ■ سنة ١٣٢٨ هـ .

٣٤٥ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٦٥٦٩/٢٠٩ .

رقم الفن : ٢٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٢٨٩ - نسخة أخرى .

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه ■ سنة ١٣٢٨ هـ .

٢٣٩ ورقة ٢٣ سطر - ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣١٥/٢١١ .

رقم الفن : ٢٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٠ - غريب القرآن وتفسيره .

لعبد الله بن يحيى بن المبارك اليزيدي البغدادي (ت ٢٣٧ هـ)  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، سنة ٥٣٩ هـ .

٥٠ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ١٥٧ تفسير .

رقم الفن : ٢٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٢٩١ - غريب كتاب الله العزيز (الأسماء المبهمة في القرآن) .

لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي الحسن السهيلي الشهير بابن  
الملقن .

خط مغربي قديم ، نسخه عبد الله بن عمر بن إبراهيم  
السموكيني . ٧٥٤ هـ .

١٩٤ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ٢٠١٨ ك .

رقم الفن : ٢٩١ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٢ - فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل .

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السفيكي الشافعي  
(ت ٩٢٦ هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤١٥ ورقة ٢١ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٢٣٢٢٣ ب .

رقم الفن : ٢٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٣ - فتح الجليل بخفي أنوار التنزيل - وهي حاشية على تفسير القرآن

العظيم المسمى أنوار التنزيل للبيضاوي .

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الشافعي

( ت ٩٢٦ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٩ سم

٣٥ سطر

٢٢١ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٣٦٩ / ٢٢٧ .

رقم الفن : ٢٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٤ - فتح الرحمن بتفسير الفرقان .

لأبي اليمن عبد الرحمن بن محمد العمري الحنبلي العليمي المقدسي

( ت ٩٢٧ هـ )

خط نسخ واضح ، نسخه أمت بن عادل المرعشي الحنفي ،

٩٦٦ هـ .

٢٥ سطر

٣١٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣١٦٠ .

رقم الفن : ٢٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٥ - فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن .

لأبي يحيى زكريا الأنصاري بن محمد بن أحمد الشافعي

( ت ٩٢٦ هـ )

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٨٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥١٠ - تفسير - ضمن مجموعة من ١ - ٨٤ .

رقم الفن : ٢٩٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٢٩٦ - نسخة أخرى :

خط نسخ قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٨٤ ورقة ٢١ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٣١٨ ب عليها حواشي .

رقم الفن : ٢٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٧ - نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه عبد الفتاح بن محمد الحسيني بن أبي عبد الله  
محمد الشبراوي ، ١٠١٦ هـ .

١٥٧ ورقة ٢١ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٤٤٧٧/٢٠٨ .

رقم الفن : ٢٩٧ تفسير وعلوم القرآن

٢٩٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٩٥ هـ .

١٥٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ١٤١ تفسير تيمور - بآخرها اسئلة  
وأجوبة .

رقم الفن : ٢٩٨ تفسير وعلوم القرآن



٢٩٩ - فتوح الغيب ، في الكشف عن قناع الريب ج٤ - وهي حاشية الطيبي على الكشف للزمخشري .

لشرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي ( ت ٧٤٣ هـ ) :  
خط معتاد ، نسخه عبد القادر علي الأزهري الشافعي ، ٨٨٥ هـ .  
٢٣٣ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢١١ .

رقم الفن : ٢٩٩ . تفسير وعلوم القرآن

٣٠٠ - نسخة أخرى - الجزء الأخير .

خط فارسي ، نسخه أحمد بن حسين البوسنوي ، ١١٦٨ هـ .  
٣٣٩ ورقة ٢٥ سطر ٣٠ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٧٢ / ٦٢٨١ أباطة .

رقم الفن : ٣٠٠ . تفسير وعلوم القرآن

٣٠١ - الفريد في إعراب القرآن المجيد .

للمتعب يعقوب أبي يوسف الهمذاني بن سطيع بن ناجي بن يحيى  
بن الزعيم البصري ( ت ٦٤٣ هـ ) .  
خط معتاد قديم . نسخه علي بن مطوع بن سطيع بن ناجي بن يحيى  
بن الزعيم البصري . ٧٧١ هـ .

٣٢٦ ورقة ٢٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢١٢ / ٣٣٠٠ - نسخة في مجلدين .

رقم الفن : ٣٠١ . تفسير وعلوم القرآن

٣٠٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد قديم ، نسخه علي بن مطوع بن سطيع بن ناجي بن يحيى  
بن الزعيم البصري ، ٧٧١هـ .

٣١٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢١٢ - نسخة في مجلدين .

٣٣٠٠ رقم الفن : ٣٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٣ - نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي الشافعي ، ١١٩٨هـ .

٣٩٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢١٣ / ٣٢٠٨ - نسخة في ثلاث مجلدات .

رقم الفن : ٣٠٣ تفسير وعلوم القرآن .

٣٠٤ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي ، ١١٩٨هـ .

٣٨٤ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢١٣ / ٣٢٠٨ - نسخة في ثلاث مجلدات .

رقم الفن : ٣٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٥ - نسخة أخرى :

خط معتاد ، نسخه مصطفى فوده السباعي ، ١١٩٨هـ .

٣٧٤ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٢١٣/٣٢٠٨ - نسخة في ثلاث مجلدات .  
رقم الفن : ٣٠٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٦ - نسخة أخرى جـ٢

خط معتاد ، نسخه نور الدين محمد بن محمد الحنفي الأنصاري ، في  
القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٣٤ ورقة ٣٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٣٧٧٥

رقم الفن : ٣٠٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٠٧ - فصل في قوله تعالى ( إن هذان لساحران ) .

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيميه ( ت ٧٢٨هـ )  
خط معتاد ، نسخه المؤلف .

٨ ورقات ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٨٣٥ - ضمن مجموعة من ورقة ٩٨ - ١٠٥ .

رقم الفن : ٣٠٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٠٨ - فضائل القرآن .

لأبي محمد عبد الواحد بن محمد الغافقي الباهلي ( ت ٧٥٠هـ ) .  
خط مغربي ، نسخه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد عرف  
الخردوف ، ١٠٩١هـ .

٢٢٠ ورقة ٢٠ سطر ٢١ × ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٤٦ مغاربة .

رقم الفن : ٣٠٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٠٩ - نسخة أخرى .

خط رديء وقديم ، نسخه المؤلف .

٢٨٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ١٣٧٢ - ناقصة الأول .

رقم الفن : ٣٠٩ تفسير وعلوم القرآن

٣١٠ - فضائل القرآن .

لجعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض القرماني ( ت ٣٠١هـ )

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١٥ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٣٨٦٨ علوم القرآن - مجاميع من ورقة ١٨١ - ١٩٥ .

رقم الفن : ٣١٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣١١ - فضل حملة القرآن .

لشمس الدين محمد بن أحمد المغربي الشافعي الشهير بالمربي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

بدمشق تحت رقم ٣٧٤٨ مجاميع .

رقم الفن : ٣١١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣١٢ - الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة .

لأبي عبد الله حسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي

( ت ٨٩٩هـ )

خط مغربي قديم ، نسخه أحمد بن الحاج أحمد ،

٢٥ سطر

٧٣ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون (مجموعة يهودا) تحت رقم ٢٣٩٣ تفسير- في آخرها  
فوائد .

رقم الفن : ٣١٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣١٣- قانون التأويل في التفسير ج- ١

لمحمد بن عبد الله بن أحمد بن العربي المعافري الإشبيلي  
(ت ٥٤٣هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، ٧٦٧هـ .

٢٥ سطر

١٧٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ١٦٤ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية  
تحت رقم ١٨٤ تفسير

رقم الفن : ٣١٣ تفسير وعلوم القرآن

٣١٤- قانون التأويل في التفسير ج- ٢

لمحمد بن عبد الله بن أحمد بن العربي المعافري الإشبيلي  
(ت ٥٤٣هـ)

خط مغربي ، غير معروف ناسخه ، ٧٦٧هـ .

٢٥ سطر

٢٠٣ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ١٦٥ تفسير والمصورة عن دار الكتب المصرية  
تحت رقم ١٨٤ تفسير

رقم الفن : ٣١٤ تفسير وعلوم القرآن .

- ٣١٥ - قرب الخطاب في تفسير فاتحة الكتاب .  
 لمحمد بن عبد الغني الشريف ( كان حياً في سنة ٩٤٥هـ )  
 خط نسخ ممتاز ومشكول ، نسخه المؤلف ، ٩٤٥هـ .  
 ٦٢ ورقة ١٧ سطر  
 نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
 تحت رقم ٥٢٤٦ - ضمن مجموعة من رقم ١ - ٦٢ .  
 رقم الفن : ٣١٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن
- ٣١٦ - قصة انطاكية مع موسى والخضر عليهما السلام .  
 لعز الدين عمر بن محمد بن منصور الدمشقي المعروف بابن الحاجب  
 ( ت ٦٣٠هـ )  
 خط نسخ ، غير معروف ناسخه .  
 ٣ ورقات  
 نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة  
 ببغداد تحت رقم ٣٦٤٨٤ - ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ - ٩١ .  
 رقم الفن : ٣١٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن
- ٣١٧ - قصة يوسف عليه السلام .  
 لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ( ت ٥٩٧هـ )  
 خط نسخ جيد وجميل ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع  
 الهجري تقريباً .  
 ١٤٥ ورقة ١١ سطر  
 نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
 تحت رقم ٥٣٣٣ .  
 رقم الفن : ٣١٧ تفسير وعلوم القرآن .

٣١٨ - قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن .

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف المقدسي  
(ت ١٠٣٣هـ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٨ .

رقم الفن : ٣١٨ تفسير وعلوم القرآن

٣١٩ - القول الوجيز ، في أحكام الكتاب العزيز - وهو تفسير لآيات الأحكام  
من القرآن الكريم للسمين .

لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي ثم المصري الشافعي  
(ت ٧٥٦هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٤٥ ورقة مختلفة الأسطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٣٥٩/٨٤ .

رقم الفن : ٣١٩ تفسير وعلوم القرآن .

٣٢٠ - كتاب في التفسير .

مجهول المؤلف .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٨٤ ورقة ٢٧ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٥٧٧ . ناقصة الأول .

رقم الفن : ٣٢٠ تفسير وعلوم القرآن

٣٢١ - كتاب في تفسير القرآن الكريم ..

مجهول المؤلف .

خط نسخ معتاد ، نسخه ابن داود بن يوسف بن أحمد بن سليمان ،  
٨٣٢هـ .

٤٨٤ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٨٦/٥٨٧ .

رقم الفن : ٣٢١ / تفسير وعلوم القرآن

٣٢٢ - الكشف عن حقائق التنزيل - ج٣ - وهو تفسير للقرآن العظيم .

لجار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المعروف  
بالزخشي الخوارزمي ( ت ٥٣٨هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧٣٠هـ .

٢٩١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٠٩

رقم الفن : ٣٢٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٣ - الكشف عن حقائق التنزيل - ج٤ - وهو تفسير للقرآن العظيم .

لجار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المعروف  
بالزخشي الخوارزمي ( ت ٥٣٨هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٥٢٨هـ .

٣٣٨ ورقة ٢١ سطر



نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٠٩

رقم الفن : ٣٢٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٤ - كشف الحقائق وشرح الدقائق جـ ٣ ( وهو تفسير للقرآن العظيم )

لموفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن  
الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي المعروف بالكواشي  
( ٦٨٠ هـ ) .

خط معتاد قديم ، غير معروف ناسخه ، ٧٧٩ هـ .

٢٨١ ورقة ٢٥ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٦٦٢ / ١٤٣٠٧

رقم الفن : ٣٢٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٥ - الكشف على الكشاف .

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي ( ت ٤٧٥ هـ )  
خط معتاد ، نسخه عبد الغفار بن سعيد بن عبيد الله ، ٨١٩ هـ .

٣٣٢ ورقة ٣٠ سطر ٢٧ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
بيغداد تحت رقم ٢٢٩٦ .

رقم الفن : ٣٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٦ - الكشف عن مشكلات الكشاف جـ ١

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي ( ت ٤٧٥ هـ )

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٩ هـ .

٢١١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٢١٧ .

رقم الفن : ٣٢٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٧ - الكشف عن مشكلات الكشف ج-٢

لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي  
( ت ٤٧٥ هـ ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٩ هـ .

٢٧٨ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٢١٧

رقم الفن : ٣٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٨ - الكشف والبيان في تفسير القرآن ج-١

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري  
( ت ٤٢٧ هـ ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن الثامن الهجري  
تقريباً .

٣٤٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٨٧٦ .

رقم الفن : ٣٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٢٩ - الكشف والبيان في تفسير القرآن ج-٢

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري  
( ٤٢٧ هـ )

خط نسخ جميل . نسخه محمد بن أحمد الغزولي . في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٩٨ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٥٠٥٢ .

رقم الفن ٣٢٩ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣٠ - نسخة أخرى .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٢٤٠ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٠٦١ ك

رقم الفن ٣٣٠ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣١ - الكشف والبيان في تفسير القرآن ج-٧

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري ( ت ٤٢٧ هـ )

خط مغربي جميل جداً . غير معروف ناسخه . ٦٩٩ هـ .

١٧٩ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٩٠٣ .

رقم الفن : ٣٣١ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٢ - الكلام على سورة الإخلاص .

لزين الدين أبو الفتوح عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب ( ت ٧٩٥ هـ )

خط فارسي جيد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة  
ببغداد تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ٣٣٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٣ - الكلام على سورة النصر .

لزين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن  
محمد بن مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي الشهير بابن رجب  
( ت ٧٩٥ هـ ) .

خط فارسي ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الآثار العامة  
ببغداد .

تحت رقم ٣٦٥١١ .

رقم الفن : ٣٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٤ - كلمات متعلقة على قوله تعالى في سورة الأنفال .

مجهول المؤلف .

خط فارسي ، نسخه محمد بن طيب بن عبد الباقي .

٣ ورقات مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٩٣٠ تفسير/ مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ١٣٦ب - ١٣٨أ .

رقم الفن : ٣٣٤ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٥ - الكنز الجليل - وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ١

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .

خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي ، ١٣٣٨ هـ .

٣٠٥ ورقة      مختلف الأسطر      ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥

رقم الفن : ٣٣٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٦ - الكنز الجليل - وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ٢

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بصيلة ، ١٣٣٥ هـ .

٣٥٦ ورقة      ٢١ سطر      ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥

رقم الفن : ٣٣٦ تفسير وعلوم القرآن .

٣٣٧ - الكنز الجليل - وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ٣

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣٤١ هـ .

٣٣٩ ورقة      ٢١ سطر      ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥ .

رقم الفن : ٣٣٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٨ - الكنز الجليل - وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ٤

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ) .

خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي .

٢٥٢ ورقة ١٩ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥ - أرقامها غير منتظمة .

رقم الفن : ٣٣٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٣٩ - الكنز الجليل - وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ٥

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ)

خط معتاد ، نسخه عبد العزيز محمد الصاوي ، ١٣٤٤هـ .

٤١٩ ورقة ٢١ سطر ٢٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥ .

رقم الفن : ٣٣٩ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٠ - الكنز الجليل وهي حاشية على تفسير النسفي المسمى مدارك التنزيل

جـ ٦

لإبراهيم بن إبراهيم بصيلة (ت ١٣٥٢هـ)

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ١٢٢٦ / ٢٦٥٨٥ كاملة ويلاحظ أن الأرقام منتظمة لغاية

٣٤٠ فقط والملازم غير متساوية العدد .

رقم الفن : ٣٤٠ تفسير وعلوم قرآن

٣٤١ - كنز العرفان في تفسير فقه القرآن  
لمقداد بن جمال الدين عبد الله بن محمد السيوري ( السوري )  
( ت ٨٠٠ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه مرتضى بن الحسين بن المرتضى الحسيني .

٩٦٦ هـ

١٧٨ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٧٦٩ علوم القرآن .

رقم الفن : ٣٤١ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٢ - الكواكب الدراري .

لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي  
( ت ٨٣٧ هـ )

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي  
المعروف بابن الرواس . ٨٢٤ هـ .

٢٥١ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٥١ مجاميع / تفسير - وعليها بعض التعليقات في  
الهوامش .

رقم الفن : ٣٤٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٤٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد . نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٨٣١ هـ

٢٤٩ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٥٢ .

رقم الفن : ٣٤٣ تفسير وعلوم القرآن .

٣٤٤ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٣١هـ

٢٤٩ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٥٢ مجاميع / تفسير .

رقم الفن ٣٤٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٤٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٤٥هـ

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٥٣ مجاميع / تفسير .

رقم الفن ٣٤٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٤٦ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٣٢هـ .

٢٤٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٥٤ مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٤٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٤٧ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه يوسف بن داود بن أحمد بن سليمان ، ٨٣٢هـ

١٨٨ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة



الظاهرية تحت رقم ٣٣٣ مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٤٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٤٨ - الكواكب الدراري ج-١٩

لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي  
(ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٢٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٥٧ .

رقم الفن : ٣٤٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٤٩ - الكواكب الدراري ج-٢١

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروه المشرقي  
(ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر ،  
٨٢٥هـ

٢٥٧ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٥٨

رقم الفن : ٣٤٩ تفسير وعلوم القرآن / حديث

٣٥٠ - الكواكب الدراري ج-٢٢

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروه المشرقي  
(ت ٨٣٧هـ)

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر ،  
٨٢٦هـ .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٥٩ .

رقم الفن : ٣٥٠ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٥١ - الكواكب الدراري ج-٢٣

لأبي الحسن علاء الدين علي بن حسين بن عروة المشرقي  
(ت ٨٣٧ هـ)

خط نسخ معتاد . نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٦٠ .

رقم الفن : ٣٥١ تفسير وعلوم القرآن/ حديث

٣٥٢ - الكواكب الدراري .

لأبي الحسن علاء الدين علي بن الحسين بن عروة المشرقي  
(ت ٨٣٧ هـ)

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٦١ - مجاميع/ تفسير - ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ -  
٢٥٥ .

رقم الفن : ٣٥٢ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٢٧ هـ .

٣١ سطر

٤٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ - عليها تعليقات على الهوامش - مجاميع/  
تفسير - ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٠/١٦١ .

رقم الفن : ٣٥٣ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٤ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

٢٩ سطر

٢٣٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٥ - مع بعض التعليقات على هامشه .  
رقم الفن : ٣٥٤ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

٢٩ سطر

٢٣٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٥ - مجاميع/ تفسير - عليها بعض التعليقات  
على الهامش .

رقم الفن : ٣٥٥ مجاميع/ تفسير وعلوم القرآن

٣٥٦ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

٢٩ سطر

٢٤٤ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٦ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٥٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٥٧ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٩٥ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الظاهرية تحت رقم ٥٦١ - مجاميع / تفسير - ضمن مجموعة من ورقة

١٦١ - ٢٥٥ .

رقم الفن : ٣٥٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٥٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٢٦ هـ .

٢٦٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الظاهرية تحت رقم ٥٦٢ .

رقم الفن : ٣٥٨ تفسير وعلوم القرآن .

٣٥٩ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،

٨٢٦ هـ .

٢٦٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى ، مصوّرة عن النسخة المحفوظة

بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٦٢ . مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٥٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد . نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ

٢٦٣ ورقة ٨ اسطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٣ - مجاميع / تفسير . عليها بعض التقييدات  
على هوامشها .

رقم الفن : ٣٦٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦١ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

١٦٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ - مجاميع / تفسير - ضمن مجموعة من ١ -  
١٦٠ .

رقم الفن : ٣٦١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد . نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ

٦٠ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ - عليها تعليقات على هوامشها .

رقم الفن : ٣٦٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

١٦٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٤ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٦٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٤ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

٢٤٤ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٦ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٦٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٥ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٢٧هـ .

٢٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٧ - عليها بعض التعليقات على الهامش -  
مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٦٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٦ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .

٢٩ سطر

٣٤٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٦٧ - مجاميع / تفسير - عليها تعليقات على  
هوامشها .

رقم الفن : ٣٦٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٧ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ■  
٨٢٨ هـ .

٣٢ سطر

٥٣ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٠ - مجاميع / تفسير - ضمن مجموعة من ورقة  
٢١١ - ٢٦٣ .

رقم الفن : ٣٦٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ■  
٨٢٨ هـ .

٣٠ سطر

٢٥١ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧١ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٦٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٦٩ - نسخة أخرى .

خط معتاد ■ نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ■ في  
القرن التاسع الهجري .

٣٠ سطر

١٩٩ ورقة

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٢ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٦٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في  
القرن التاسع الهجري .

٢٥٣ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٣ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٧٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧١ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ، في  
القرن التاسع الهجري .

٤٠ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٤ - مجاميع / تفسير - ضمن مجموعة من ورقة  
١ - ٤٠ .

رقم الفن : ٣٧١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٢ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠ هـ .

٤٢ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة



الظاهرية تحت رقم ٥٧٦ - مجاميع / تفسير - ضمن مجموعة من ورقة  
٣٣٢/٢٩١

رقم الفن : ٣٧٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٣ - نسخة أخرى جـ ١

خط نسخ معتاد . نسخة إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي .  
٨٣٠ هـ .

١٦٣ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٧ .

رقم الفن : ٣٧٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٤ - نسخة أخرى .

خط متباين . نسخة إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠ هـ .

١٣٥ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٧/٢ .

رقم الفن : ٣٧٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٥ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخة إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
في القرن التاسع الهجري .

٢٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٨ .

رقم الفن : ٣٧٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٦ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠ هـ .

٢٤٥ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٨ .

رقم الفن : ٣٧٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٧ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠ هـ .

٢١١ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٩ - مجاميع / تفسير .

رقم الفن : ٣٧٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٨ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، نسخه إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠ هـ .

٢١١ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٩ .

رقم الفن : ٣٧٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٧٩ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٣ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٨٨ - عليها كثير من الهوامش .  
رقم الفن : ٣٧٩ تفسير وعلوم القرآن / حديث

٣٨٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخة إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر الحنبلي ،  
٨٣٠هـ .

٢٤٠ ورقة ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٨٩ - عليها كثير من التعليقات على هوامشها .  
رقم الفن : ٣٨٠ تفسير وعلوم القرآن / حديث

٣٨١ - الباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن جـ ١

لأبي حفص سراج الدين بن عادل عمر بن علي بن عادل الحنبلي  
( كان حياً ٨٧٩هـ )

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٧هـ .

٧٢٤ ورقة ٣٩ سطر ٢٨ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٠٦ تفسير - ناقصة الأول .

رقم الفن : ٣٨١ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٢ - الباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن جـ ٢

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي ( كان حياً في  
٨٧٩هـ ) .

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .

٧٦٤ ورقة ٣٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٠٦ تفسير - ورقة ٣٥٢ ناقصة .

رقم الفن : ٣٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٣ - الباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن ج-٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي ( كان حياً في ٨٧٩هـ ) .

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .  
٢٦٠ ورقة ٣٩ سطر ٢٨ × ١٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة في فيلم منفصل عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٢٠٧ تفسير من ورقة ١ - ٢٦٠ .

رقم الفن : ٣٨٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٤ - الباب في علوم الكتاب في تفسير القرآن تكملة ج-٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي ( كان حياً في ٨٧٩هـ ) .

خط نسخ حسن ، نسخه يحيى بن محمد الحنفي ، ٩٨٨هـ .  
٤٣٨ ورقة ٣٩ سطر ٢٨ × ١٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة في فيلم منفصل عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٤٥ تفسير - من ورقة ٢٦١ - ٦٩٨ .  
رقم الفن : ٣٨٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٥ - الباب في علوم الكتاب ج-١

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ، ( كان حياً في ٨٧٩هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠١٩هـ .

٦٥٦ ورقة ٤٣ سطر ٣١ × ١٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٨/٩

رقم الفن : ٣٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٦ - الباب في علوم الكتاب ج-٢ .

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ،  
( كان حياً في ٨٧٩هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠١٩ هـ .

٦٥٦ ورقة ٤٣ سطر ٣١ × ١٩ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٨/٩

رقم الفن : ٣٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٧ - الباب في علوم الكتاب ج-٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ،  
( كان حياً في ٨٧٩هـ ) .

خط معتاد ، نسخه محمد بن عبد الرحمن بن حبيب بن عبد الرحمن بن  
عبد محمد بن عبد العزيز بن عبد المؤمن المارديني الشهير بالدلجي  
الوفائي ، ١٠١٩ هـ .

٦٣٤ ورقة ٤٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٨/٩

رقم الفن : ٣٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٨ - الباب في علوم الكتاب ج-٤

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ،

(كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط فارسي ■ غير معروف ناسخه ، ٦٠٨هـ .

١٢٧ ورقة ٢٧ سطر ٢٧ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٥٩/١٦ .

رقم الفن : ٣٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٣٨٩ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه ■ ٨٧٣هـ .

٣٠٢ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٥٠٨٣ .

رقم الفن : ٣٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٠ - الباب في علوم الكتاب جـ٢

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي ■  
(كان حياً في ٨٧٩هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ■ في القرن التاسع الهجري .  
١٧٩ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٥٠٨٣ .

رقم الفن : ٣٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٣٩١ - الباب في علوم الكتاب جـ٣

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي (كان حياً في  
٨٧٩هـ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن العاشر الهجري .

٤٨٣ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٠٨٣ .

رقم الفن : ٣٩١ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٢ - الباب في علوم الكتاب جـه

لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي .  
(كان حياً في ٨٧٩ هـ) .

خط نسخ واضح . غير معروف ناسخه . ٨٦٠ هـ .

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٣٠٨ .

رقم الفن : ٣٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٣ - نسخة أخرى جـا

لأبي العباس أحمد بن السمين .

خط معتاد ، نسخه عبد الهادي بن محمد السلاوي . ١٣٢٧ هـ .

٣٥٢ ورقة ٣٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة

الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٨١٩ I

رقم الفن : ٣٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٤ - الباب في علوم الكتاب جـب

لأبي العباس أحمد بن السمين .

خط معتاد . نسخه عبد الهادي بن محمد السلاوي . ١٣٢٧ هـ .

٢٤٤ ورقة ٣٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة

الخزانة العامة بالرباط تحت رقم I ٨١٩  
رقم الفن : ٣٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٥ - لغات القرآن .

لمحمد بن علي بن المظفر الوزان .  
خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن عبد الرحمن الصفدي ،  
٨٧٥ هـ .

٩ ورقات ٢٠ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٤٢٦٣ .

رقم الفن : ٣٩٥ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٦ - لوامع البرهان وقواطع البيان في معاني القرآن .  
لمحمد بن الحسين المعيز أبي الفضائل ( ت ٥٨٤ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه يعقوب بن الياس الاررن الرومي ، ٦٧٦ هـ .  
٢٦٤ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٥٣ .

رقم الفن : ٣٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٣٩٧ - ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن .  
لأبي عبد الله احمد بن محمد بن حنبل الشيباني ( ت ٢٤١ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .  
٢٤ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٣٢٦ تفسير طلعت .

رقم الفن : ٣٩٧ تفسير وعلوم القرآن



٣٩٨ - المتشابه في القرآن .

لأبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي ( ت ١٨٩ )  
خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه . في القرن السابع الهجري  
تقريباً .

١٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣١٦٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٥ .

رقم الفن : ٣٩٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٣٩٩ - متشابه القرآن .

لأبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي .  
( ت ١٨٩ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٠٣ تفسير / مجاميع - ضمن  
مجموعة من ورقة ٤٣ ب الى ٧٥ ب .

رقم الفن : ٣٩٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٠٠ - نسخة أخرى .

لأبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي  
( ت ١٨٩ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣٢ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٥٢٠ .

رقم الفن : ٤٠٠ تفسير وعلوم القرآن .

٤٠١ - مجازات القرآن .

لمحمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المشهور بسلطان العلماء ، ( ت ٦٦٠ هـ )

خط مغربي ، نسخه محمد بن قطب الدين الشافعي ، ٩٥٤ هـ .  
٨٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ × ١٦ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٢٢/٢٦ أترك .

رقم الفن : ٤٠١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٠٢ - مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن الشريفين .

لفخر الدين بن محمد علي طريح النجفي ( ت ١٠٧٩ هـ ) .  
خط نفيس جداً ، نسخه علي بن محمد علي البروجردي ،  
١٢٥٩ هـ .

٤٨٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٧٩٨ علوم القرآن وهي نسخة نفيسة جداً .

رقم الفن : ٤٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٠٣ - المجيد في اعراب القرآن المجيد .

لبرهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي  
المعروف بالسفاقي المالكي ( ت ٧٤٢ هـ ) .

خط نسخ قديم ، نسخه يوسف بن محمد بن يوسف ، ٦٦٩ هـ .  
١٥ ورقة ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة القادرية  
بيغداد تحت رقم ٣٥ .

رقم الفن : ٤٠٣ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٤ - نسخة أخرى :

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٤٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٤ تفسير طلعت - ناقصة الآخر .  
رقم الفن : ٤٠٤ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٥ - المجيد في اعراب القرآن المجيد جـ ١

لبرهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي المعروف بالسفاقي المالكي ( ت ٧٤٢ هـ ) .

خط ممتاز مشكول ، نسخه محمد بن حسين الدورسي ٩٨٦ هـ .  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٣٠ -

رقم الفن : ٤٠٥ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٦ - نسخة أخرى جـ ١

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه . في القرن الثامن الهجري تقريباً .

٢٢٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٥٣٣٨

رقم الفن : ٤٠٦ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٧ - نسخة أخرى جـ ١

خط نسخ معتاد . غير معروف ناسخه ، ٩٧٧ هـ

٤٠٠ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣٠٤ أترك .

رقم الفن : ٤٠٧ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٨ - المجيد في إعراب القرآن جـ٢

لبرهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي

المعروف بالسفاسي المالكي ( ت ٧٤٢هـ ) .

خط معتاد صغير ، غير معروف ناسخه .

٢٤١ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٠٢ أترك - عليها بعض التعليقات في الهامش وبعض

الخروم .

رقم الفن : ٤٠٨ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤٠٩ - نسخة أخرى جـ١ .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٩٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الأزهرية تحت رقم ٣٠٣ رواق الأترك - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٤٠٩ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤١٠ - نسخة أخرى جـ١

خط ممتاز ومشكول . نسخته محمد بن حسين الدورسي . ٩٨٦هـ .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة

الظاهرية تحت رقم ٥٣٠ .

رقم الفن : ٤١٠ تفسير وعلوم القرآن/ نحو

٤١١ - المحاكمات بين أبي حيان والزخشي .

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله البائي الملياني

الجزائري المعروف بالشاوي المالكي (ت ١٠٩٦ هـ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٥ ورقة ٢٧ سطر ٢١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٩٣ رافعي / ٢٦٦٤١ .  
رقم الفن : ٤١١ تفسير وعلوم القرآن

٤١٢ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز جـ٤  
لأبي محمد عبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عبد الرحمن بن عبد  
الرؤوف بن تمام المعروف بابن عطية الغرناطي (ت ٥٥٤٢ هـ) .  
خط قديم ، غير معروف ناسخه .  
١٧٨ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٢١  
رقم الفن : ٤١٢ تفسير وعلوم القرآن .

- مختصر الانتصاف

انظر الانتصاف من صاحب الكشاف

٤١٣ - مختصر تفسير سورة الأنفال  
لمحمد بن عبد الوهاب (ت ١٢٠٦ هـ) .  
خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .  
١١ ورقة ١٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد بدون رقم .  
رقم الفن : ٤١٣ تفسير وعلوم القرآن .

٤١٤ - مختصر في افراد قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء .

لأبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد  
المقري الطبري القطان الشافعي ( ت ٤٧٨ هـ ) .  
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٩٢٥

- ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ - ١١٩ .

رقم الفن : ٤١٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤١٥ - مختصر في معرفة الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال عبد الواحد السعدي  
المصري ( ت ٥٢٠ هـ )

خط نسخ ، نسخه أحمد بن نصر بن بنا المؤدب ، ٦٥٣ هـ .

٣٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢/٢٢٨ تفسير / مجاميع /  
ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ٥٠

رقم الفن : ٤١٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤١٦ - مختصر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر .

لجمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ )

خط نسخ حسن ، نسخه محمود صدقي ، ١٣٣٨ هـ .

٥٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٤٧١ تفسير طلعت .  
رقم الفن : ٤١٦ تفسير وعلوم القرآن

٤١٧ - نسخة أخرى .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٣٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٤٧١ تفسير طلعت . ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٤١٧ تفسير وعلوم القرآن

٤١٨ - مختصر كتاب البسطة .

لعبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشهير بأبي شامه

( ت ٦٦٥ هـ ) .

خط نسخ جيد ، نسخه علي بن أيوب المقدسي ، سنة ٧٠١ هـ .

٢٢ ورقة ١٩ سطر تقريباً

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٣٨٧ - ٤٠٨ .

رقم الفن : ٤١٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤١٩ - مختصر يشتمل على ذكر ظاءات القرآن .

لأبي الربيع سليمان بن أبي القاسم التميمي .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

١٧ سطر ١١ ورقات

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٩٢٥ ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ - ١٥٤ .

رقم الفن : ٤١٩ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٢٠ - المدخل في علم تفسير القرآن .

لأبي نصر أحمد بن محمد بن حمدان الجداوي ( كان حياً في القرن السادس الهجري ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

٢٢٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ - ٣٦٨ .

رقم الفن : ٤٢٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٢١ - كتاب مراصد المطالع في تناسب المقاصد والمطالع .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه . ١٠١١ هـ .

١٢ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٧٤٦ تفسير ومجاميع ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ٢٠ .

رقم الفن : ٤٢١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٢٢ - مرشد القاريء الى تحقيق معالم المقاري .

لأبي الأصبح عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة ابو الفتح المعروف بابن الطحان السماتي الأندلسي ( ت بعد ٥٦٠ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي



تحت رقم ٣٩٢٥ ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨ - ١٣٦ .  
رقم الفن : ٤٢٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٢٣ - المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز .  
لشهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الشافعي  
الشهير بأبي شامة ( ت ٦٦٥ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن أيوب بن منصور بن الزبير  
المقدسي سنة ٧٠٨ هـ .  
٥٩ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٣ - ٦٢ .  
رقم الفن : ٤٢٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٢٤ - نسخة أخرى .  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٧٩٧ هـ .  
٦٥ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٣٥٠٢ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٥ .  
رقم الفن : ٤٢٤ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن  
٤٢٥ - مشكلات القرآن .

لمحمد بن أبي بكر الرازي ( ت . بعد ٦٦٦ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، نسخه أحمد الشافعي .  
١٨٠ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٥٩ / ٣٢٩٢٨ حليم .  
رقم الفن : ٤٢٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٦ - مصاعد النظر للاشراف على مقاصد السور .

لابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي  
( ت ٨٨٥هـ ) .

خط نسخ . نسخه المؤلف ، ٨٧١هـ .

١٤٦ ورقة ٢٨ سطر ١٨ × ١٣,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٤٥ تفسير .

رقم الفن : ٤٢٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٧ - نسخة أخرى .

خط مغربي . نسخه عمر بن عبد العزيز بن الغوث سيد الرجال ،  
٨٦١هـ .

١٤٢ ورقة ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٢٣٩ ك .

رقم الفن : ٤٢٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٨ - المصباح في تفسير القرآن العظيم .

لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان ( ت ٣٢٠هـ ) .

خط نسخ جيد . غير معروف ناسخه ، في القرن السادس  
الهجري .

٩٧ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٥٣٨

رقم الفن : ٤٢٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٢٩ - المصباح المضيء .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري .

خط معتاد ، نسخه شرف الدين زين العابدين بن زكريا  
الانصاري ، ١٠٥٥ هـ .

٣٤٦ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ٣٥٨ ق .

رقم الفن : ٤٢٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٠ - المطالب العالية في الكتب السماوية الأربعة .

لمصطفى بن محمد الشهير بخواجي زاده ( ت ٩٩٨ هـ ) .  
خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة ١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٣٤ تفسير .

رقم الفن : ٤٣٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

- مفاتيح الغيب

انظر تفسير الفخر الرازي

٤٣١ - مفردات ألفاظ القرآن .

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب  
الأصبهاني ( ت ٥٠٢ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٦٦ هـ .

٢٣٣ ورقة ٣٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٠٥١ علوم القرآن .

رقم الفن : ٤٣١ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٢ - مقدمة كتاب التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسيره  
للكتاب العزيز .

لعمر بن محمد بن خليل المغربي السكوني أبو حفص  
( ت ٧١٧ هـ . )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٦٤ هـ .

٩١ ورقة ٢١ سطر ٢١ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٧٠٨ / ١٠٦

رقم الفن : ٤٣٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٣٣ - ملاك التأويل القاطع لذوي الاتحاد والتعطيل في توجيه المتشابه  
اللفظ من آي التنزيل .

للأبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن الحسين الثقفي الأندلسي  
( ت ٧٠٨ هـ )

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

٢٠٧ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ × ٢٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٥٩ - تفسير - ذكر المؤلف أنه عني بالتنبيه على ما  
أغفل كتاب درة التنزيل .

رقم الفن : ٤٣٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٤ - المنتخب في النوب .

للأبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي  
( ت ٥٩٧ هـ ) .

خط نسخ جيد ومشكول ، نسخه نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر  
المشهور بابن التستري ، سنة ٧٦٨ هـ .

٢٩٠ ورقة

٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٤١٣٦

رقم الفن : ٤٣٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٣٥ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين .

لشمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري  
( ت ٨٣٣ هـ . )

خط نسخ جميل ، نسخه نجيب بن امام الدين الايجي ، ٨١٦ هـ .

٢٣ سطر

٢٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٥٩ / ٢٦٥٤ - ضمن مجموعة  
من ورقة ٢٤ - ٤٨ .

رقم الفن : ٤٣٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٣٦ - من فضائل القرآن وما أنزل من القرآن بمكة وما نزل بالمدينة .

لأبي عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس بن يسار البجلي  
الرازي ( ت ٢٩٤ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

مختلف الأسطر

٦٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٨١٤ علوم القرآن - ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٨٣ .  
ومن ٨٨ - ١٤١ .

رقم الفن : ٤٣٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٣٧ - من الكواكب .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٧٧ .

رقم الفن : ٤٣٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٣٨ - الموجز في الناسخ والمنسوخ .

لنجم الدين أبو القاسم محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسين  
النيسابوري ( كان حياً سنة ٥٥٠هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري  
تقريباً .

١٨ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٩ - ٢٢٦

رقم الفن : ٤٣٨ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

- المناسبات

انظر نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

٤٣٩ - الناسخ والمنسوخ .

لأبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي بن نصير المقرئ  
المفسر البغدادي الضرير ( ت ٤١٠هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه حسين أحمد مصباح الشافعي ،  
١٢٧٢هـ .

٤٢ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٣٠

رقم الفن : ٤٣٩ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه محمد الشراكي القهوقي بن عبد الرحمن .  
١٢٣٩ هـ .

٤٠ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
حسن حسني عبد الوهاب بتونس تحت رقم ١٨٠٨١ .

رقم الفن : ٤٤٠ تفسير وعلوم القرآن

٤٤١ - نسخة أخرى .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
جامعة برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٣١٦١ تفسير .

رقم الفن : ٤٤١ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه . ٧١٦ هـ .

٤٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
جامعة برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٠٣ تفسير / مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٢ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٤٣ - نسخة أخرى .

خط نسخ ، نسخه زين الدين بن حسن ، ١٠٣١ هـ .  
١٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
جامعة برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٥٥٤ تفسير /  
مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٤ - نسخة أخرى .

خط نسخ ، نسخه السيفي ، ٦٧٤ هـ .  
٤٣ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٨٩٩ تفسير .

رقم الفن : ٤٤٤ تفسير وعلوم القرآن .

٤٤٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧١٦ هـ .  
٤٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
جامعة برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٩٠٣ تفسير / مجاميع .

رقم الفن : ٤٤٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٤٦ - الناسخ والمنسوخ .

خط معتاد وقديم ، غير معروف ناسخه .  
٦ ورقات مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٢/٢٢٨ تفسير / مجاميع -



ضمن مجموعة من ورقة ١٢ - ٧ ب

رقم الفن : ٤٤٦ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٤٧ - الناسخ والمنسوخ .

لعبد الله بن الحسين بن القاسم الحسني ( كان حياً قبل سنة ٣٠٠ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه علي صالح بن أحمد علي السباعي ، ١٠٨٤ هـ .

٣٥ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني  
بايطاليا تحت رقم ٣٣٤ تفسير / مجاميع . ضمن مجموعة من ورقة  
١١٦٦ - ١٢١٠ .

رقم الفن : ٤٤٧ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٤٨ - الناسخ والمنسوخ .

لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي  
( ت ٤٢٩ هـ ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ٦١٢ هـ .

٧٨ ورقة ١٦ سطر ١٦,٦ × ٢٤,٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٦٥ تفسير . وهي نسخة قيمة .

رقم الفن : ٤٤٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٤٩ - الناسخ والمنسوخ .

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المعروف بابن النحاس  
( ت ٣٣٨ هـ ) .

خط معتاد قديم ، غير معروف ناسخه ، ٥١٩ هـ .

٧٢ ورقة ٣٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٨٨٢٧

رقم الفن : ٤٤٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٠ - الناسخ والمنسوخ .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي بن عثمان بن حميد العامري  
الحنبلي ( ت ١٢٩٥ هـ ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ١٩ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٢٤٦ ضمن مجموعة من ورقة ٧٠ - ٩٥ .

٤٥١ - الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى .

لقنادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز أبو الخطاب السدوسي البصري  
( ت ١١١٨ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ٣٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٨٩٩ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ / ٦٧  
رقم الفن : ٤٥١ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٥٢ - الناسخ والمنسوخ من القرآن .

لأبي بكر بن العربي المعافري .

خط مغربي ، نسخه حكم بن علي بن ابراهيم السكوني الكرناي ،  
٦٨٦ هـ .

٣٩ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة

العامة بالرباط تحت رقم ٢٠٢٤ ك .

رقم الفن : ٤٥٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٣ - نشر الدرة في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود المقرئ الدمشقي  
الشافعي الشهير بابن النجار ( ت ٨٧٠ هـ تقريباً ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .  
٩ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن . ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ - ٩١ .  
رقم الفن : ٤٥٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٥٤ - نزهة المتأمل ومرشد المتأهل .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤١ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٩٠٦ د .

رقم الفن : ٤٥٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٥ - نظم أربعين مسألة من المسائل المشككة .

لمحمد بن محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٤٦٥ علوم القرآن - ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ١٢ .  
رقم الفن : ٤٥٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن .

٤٥٦ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) جـ ١

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٨٢ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٧ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) جـ ٢

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه .

٢٤٠ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٨ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) جـ ٣

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ١٠٩٧هـ .

٤٠٤ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٥٩ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٤  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
بن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .  
خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ، ١٠٩٧هـ .

٤٣٤ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٨١ .

رقم الفن : ٤٥٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٠ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٥  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي (ت ٨٨٥هـ) .  
خط نسخ حسن ، نسخه محمد بن أحمد ، ١٠٩٧هـ .

٢٧١ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٨١

رقم الفن : ٤٦٠ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦١ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد غير واضح ، غير معروف ناسخه .

٦٢٤ ورقة ٣٣ سطر ٢٠ × ٣١ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٢٩/١٠ .

رقم الفن : ٤٦١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٦٢ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (المناسبات) جـ٢  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي

ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٦٣ ورقة ٣٣ سطر ٢٠ × ٣١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٩ / ١٠ .

رقم الفن : ٤٦٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٣ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) ج٣  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط معتاد ، نسخة المؤلف .

٥٣٢ ورقة ٣٣ سطر ٢٠ × ٣١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٩ / ١٠ أتراك .

رقم الفن : ٤٦٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٤ - نسخة أخرى ج١

خط معتاد ، نسخه سالم بن عز الدين الشتوري المالكي ، ٩٧٠هـ  
٢٤٧ ورقة ٣٣ سطر ٢٦ × ١٨ سم  
نسخة أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٦٧ تفسير .

رقم الفن : ٤٦٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٥ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) ج٢  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري .  
٤١٠ ورقة ٣٥ سطر ٢٦,٥ × ١٩ سم  
نسخة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية تحت  
رقم ٢٧٠ .

رقم الفن : ٤٦٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٦ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) ج-٣  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ٩٧١هـ .

٢٨٨ ورقة ٣٣ سطر ٢٦ × ١٨ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٦٩ تفسير .

رقم الفن : ٤٦٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٧ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) ج-٤  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه سالم بن عز الدين السنهوري المالكي ، ٩٧١هـ .

٣٠٩ ورقة ٣٣ سطر ٢٦ × ١٨ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٦٨ تفسير - منسوخة عن مبيضة المؤلف .

رقم الفن : ٤٦٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٨ - نسخة أخرى ج-٤

خط معتاد ، نسخه عبد القادر بن محمد بن عبد الله العرياني .  
٨٧١هـ .

٣٤٩ ورقة ٢١ سطر ١٤ × ٢٠ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد  
المخطوطات العربية تحت رقم ٢٩١ تفسير . بهامشها تقييدات بخط  
المؤلف .

رقم الفن : ٤٦٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٦٩ - نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ( المناسبات ) ج٨  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي  
ابن أبي بكر المعروف بالبقاعي الشافعي ( ت ٨٨٥هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه عبد الكريم بن علي بن محمد المجولي ،  
٩٤٤هـ .

٤٥٥ ورقة ٢٠ سطر ١٤ × ٢٠ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٧١ تفسير .  
رقم الفن : ٤٦٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٠ - النكت والعيون .  
لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي  
( ت ٤٥٠هـ )  
خط نسخ جيد ، نسخه أحمد بن علي بن محمد الصنهاجي ، في القرن  
السادس الهجري .

١٢٧ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥١٠٩ .

رقم الفن : ٤٧٠ تفسير وعلوم القرآن



٤٧١ - نموذج مختصر يشتمل على أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن .

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ( ت بعد ٦٦٦ هـ ) .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه ، ١١٤١ هـ .

٢٨٧ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٢١٥٨٦ ب .

رقم الفن : ٤٧١ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٢ - نهاية البيان في تفسير القرآن جـ٤ .

المعافي بن اسماعيل بن الحسين بن أبي سنان الموصلي ( ت ٦٣٠ هـ )

خط معتاد ، نسخه أبو محمد محمد مصطفى بن خجا بن أسد

المقدس ، ٨٥٦ هـ .

٢١٧ ورقة ٢٥ سطر ٢٨ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الازهرية

تحت رقم ١٨ / ٢٦٤ أترك . الكتاب في ستة مجلدات .

رقم الفن : ٤٧٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٣ - نواسخ القرآن .

لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري .

١٣٤ ورقة ١٥ سطر ١٤ × ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات

العربية تحت رقم ١٨٧ تفسير .

رقم الفن : ٤٧٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٤ - نواهد الأبقار وشوارد الأفكار - وهي حاشية للسيوطي على تفسير القاضي البيضاوي

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي الشافعي (ت ٩١١هـ) .  
خط معتاد ، نسخه منصور بن سعد الدين الشافعي الشهير بابن حطية ، ٩٩١هـ

٤٠٢ ورقة ٣٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ١٨٨

رقم الفن : ٤٧٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٥ - نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار - ويعرف بتفسير الشبيني ج١

لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي (كان حياً في ١١٩٨هـ) .

خط نسخ واضح ، نسخه ابراهيم دسوقي إبراهيم ، ١٢٧١هـ .

٢٧٧ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٤٢٨ تفسير .

رقم الفن : ٤٧٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٦ - نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار - ويعرف بتفسير الشبيني ج٢

لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي (كان حياً في ١١٩٨هـ) .

خط نسخ جميل ، نسخه ابراهيم دسوقي إبراهيم ، ١٢٧١هـ .

٣٢٢ ورقة ٢٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٤٢٨

رقم الفن : ٤٧٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٧ - نسخة أخرى جـ١

خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١١٩٢ هـ .

٤٥٨ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٠٧٦/٧٦ - بها نقص في أولها وآخرها .

رقم الفن : ٤٧٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٨ - نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار - ويعرف  
بتفسير الشبيني جـ٢

لعلي بن شلبي المعروف بالشبيني الشافعي ( كان حياً في ١١٩٨ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١١٩٢ هـ .

٤٨٢ ورقة ٢٣ سطر ٢٧ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٠٧٦/٧٦ - بها نقص في أولها وآخرها .

رقم الفن : ٤٧٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٧٩ - نسخة أخرى جـ٢

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٩٣ هـ .

٣٣٤ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٠٧٦/٧٦ - ناقصة من أولها .

رقم الفن : ٤٧٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٠ - نور المسرى في تفسير آية الاسراء .

لعبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الشهير بأبي شامة  
( ت ٦٦٥هـ ) .

خط نسخ جيد . نسخه علي بن أيوب بن منصور بن الزبير المقدسي  
( ت ٧٤٨هـ ) .

سنة ٧١١هـ .

٣٤ ورقة ١٨ سطر تقريباً

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٣٠٧ ضمن مجموعة من ورقة ٢٩٣ - ٣٢٦ .

رقم الفن : ٤٨٠ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٨١ - هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن

لجمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي  
( ت ٩٠٩هـ ) .

خط نسخ قديم ، نسخه المؤلف ، ٨٧٧هـ .

٢٩٧ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٤٥ علوم القرآن .

رقم الفن : ٤٨١ تفسير وعلوم القرآن .

٤٨٢ - نسخة أخرى .

خط رديء وقديم ، نسخه يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد  
الهادي ، ٨٨٢هـ .

٢٩٨ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٣٤٥ .

رقم الفن : ٤٨٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٣ - نسخة أخرى

خط معتاد ■ نسخه يوسف بن عبد الهادي .

٢٣٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٣٤٥ .

رقم الفن : ٤٨٣ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٤٨٤ - الوجوه النواضر في الوجوه والنظائر .

لأبي الفرج بن عبد الرحمن بن الجوزي ( ت ٥٩٧هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه درويش بن محمد بن محمد المهيني ،

١١٥٣هـ

١٠٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٤٣٨٦

رقم الفن : ٤٨٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٥ - الوجوه والنظائر .

لهارون بن موسى القاري الأزدي الحجازي ( ت ١٧٠هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن محمد المنوفي ■ ٥٣٣هـ .

٤٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٣٣٤ .

رقم الفن : ٤٨٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٦ - الوجوه والنظائر .

لأبي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني ( ت ٤٧٨ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٧٣ هـ .

١٩٣ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٢٠٦

رقم الفن : ٤٨٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٧ - نسخة أخرى .

خط قديم معتاد ، نسخته محمد بن محمد بري ، ٨٩١ هـ .

١٣٢ ورقة ٢١ سطر ٢٨ × ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٢٤ .

رقم الفن : ٤٨٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٤ هـ .

١٤٢ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار  
الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٠٥١ ب

رقم الفن : ٤٨٨ تفسير وعلوم القرآن

٤٨٩ - الوجيز في التفسير ( تفسير الوجيز )

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ، نسخته يوسف بن محمد بن محمود الحافظي البخاري ،  
٧٧٦ هـ .

٢٦٦ ورقة ٢٣ سطر ١٤ × ٢٣,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧٧٠٧ تفسير .

رقم الفن : ٤٨٩ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦٦ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٣٩٠ .

رقم الفن : ٤٩٠ تفسير وعلوم القرآن

٤٩١ - الوجيز في تفسير القرآن العظيم .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن متوية المعروف بالنيسابوري الواحدي  
( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ■ غير معروف ناسخه ■ ٥٣٢ هـ .

٣٠٥ ورقة ٢١ سطر ٢٤ × ١٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٢٩١ تفسير . عليها سجاجات كثيرة في القرن  
السادس الهجري .

رقم الفن : ٤٩١ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٢ - الوسيط بين المقبوض واليسيط ج١

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط نسخ جيد ■ غير معروف ناسخه ■ في القرن السادس الهجري  
تقريباً .

١٩٣ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٥٠٤١ .

رقم الفن : ٤٩٢ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٣ - الوسيط بين المقبوض واليسيط ج-٢

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري  
تقريباً .

٤٦٠ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٥٢٠٤ .

رقم الفن : ٤٩٣ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٤ - نسخة أخرى ج-٢

خط نسخ جيد ، ناسخه مبادر بن منصور بن محمد بن مبادر  
الحنفي ، ٦٠٢ هـ .

١٣٨ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٤٢٩٧ .

رقم الفن : ٤٩٤ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٥ - الوسيط بين الوجيز واليسيط ج-١

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦ هـ .



نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

رقم الفن : ٤٩٥ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٦ - الوسيط بين الوجيز والبسيط - وهو التفسير الوسط - ج٣

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه أحمد بن محمد بن الحسن القزويني ، ٦٣٦ هـ .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٣

رقم الفن : ٤٩٦ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٧ - الوسيط بين الوجيز والبسيط - وهو التفسير الوسط - ج٤

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦ هـ .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

رقم الفن : ٤٩٧ تفسير وعلوم القرآن

٤٩٨ - الوسيط بين الوجيز والبسيط - وهو التفسير الوسط - ج٥

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٣٦ هـ .

٢٠٩ ورقة ٢٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٣ مغاربة .

٤٩٩ - نسخة أخرى ج-١

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٨٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٣٦ .

رقم الفن : ٤٩٩ تفسير وعلوم القرآن .

٥٠٠ - الوسيط بين الوجيز والبسيط - وهو التفسير الوسط - ج-٢

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٢٥ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٣٦ رواق الأتراك .

رقم الفن : ٥٠٠ تفسير وعلوم القرآن

٥٠١ - نسخة أخرى ج-١

خط معتاد ، نسخه أحمد عبد الوهاب الأنصاري ، ٧١٧ هـ .

٢٢٧ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٤٣٦ .

رقم الفن : ٥٠١ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٢ - نسخة أخرى .

خط مغربي ■ غير معروف ناسخه .

٣٣٩ ورقة ٢٧ سطر ٢٩ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٠٦٤ / ٢٢٣٣٠ - ناقصة من الأول الى قوله ثم  
يتبين وبآخرها خرم والتفسير الى منتصف سورة الطور .

رقم الفن : ٥٠٢ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٣ - الوسيط بين الوجيز والبيسط - وهو التفسير الوسيط - ج-٣

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه المعروف  
بالنيسابوري الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) .

خط معتاد ■ نسخته علي بن مرتضى ■ ١١٢٥ هـ .

٢٠٣ ورقة مختلفة الأسطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٠٦٥ / ٢٢٣٣١

رقم الفن : ٥٠٣ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٤ - نسخة أخرى ج-٣

خط نسخ جيد ■ غير معروف ناسخه ، ٦٠٦ هـ .

٢٩٣ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٥١٠٥ .

رقم الفن : ٥٠٤ تفسير وعلوم القرآن

٥٠٥ - وضع البرهان في مشكلات القرآن .

لنجم الدين أبو القاسم محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسين  
النيسابوري ( كان حياً سنة ٥٥٥ هـ ) .

خط نسخ واضح . في القرن السابع الهجري تقريباً .

٢٠٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٨٨٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠٦ .

رقم الفن : ٥٠٥ مجاميع / تفسير وعلوم القرآن

٥٠٦ - ينبوع الحياة ج-١

لحجة الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي

( ت ٥٦٥هـ )

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري

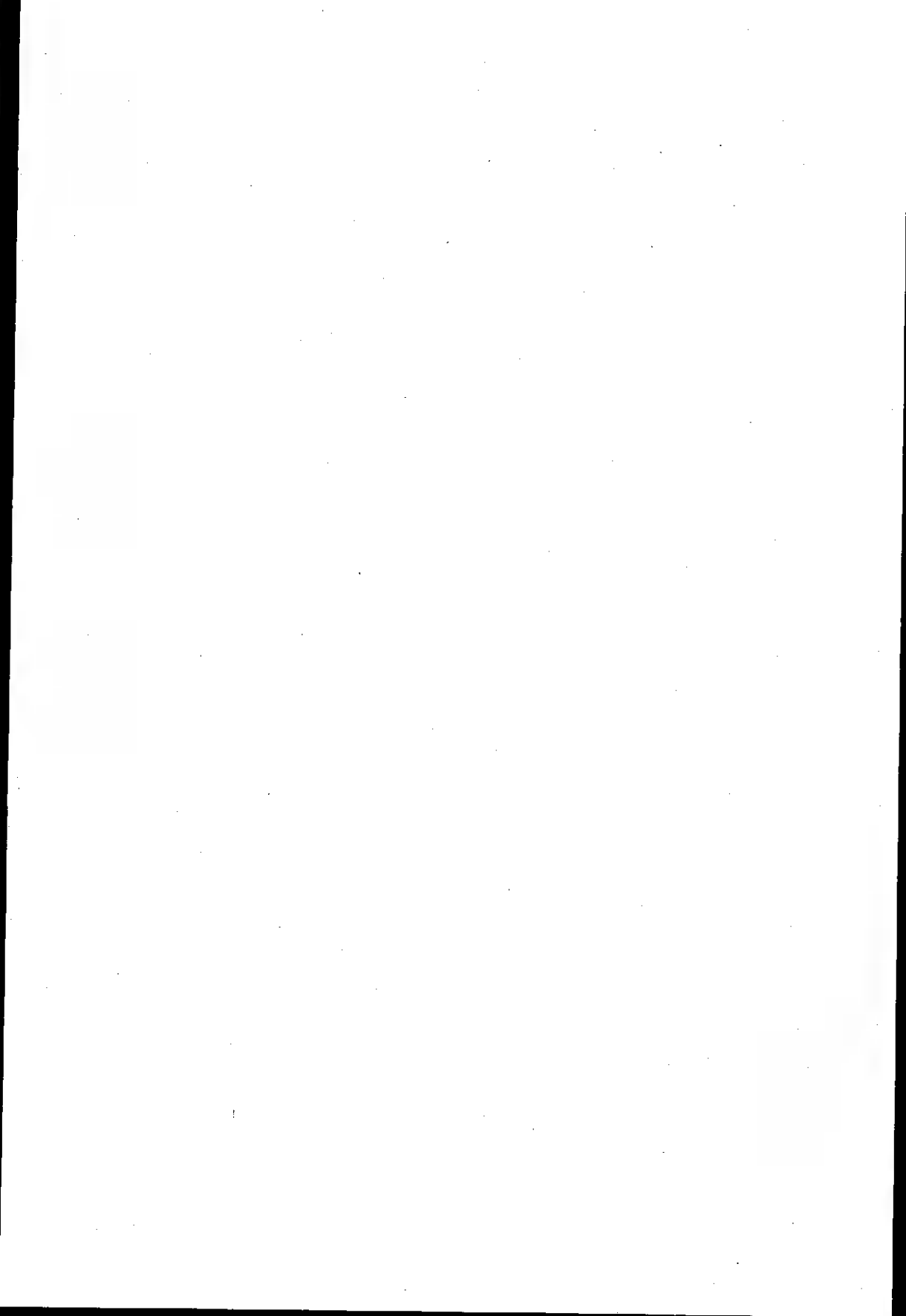
تقريباً .

٤١٥ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٨٩٩

رقم الفن : ٥٠٦ تفسير وعلوم القرآن



## كشاف العنوان

الأسماء المبهمة في القرآن = غريب كتاب

الله العزيز .

أسئلة القرآن ١٧ .

أسئلة وأجوبة على القرآن الكريم ١٨ .

الإشارات الإلهية الى المباحث الأصولية

١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

الاعتماد ( رسالة في الحروف المشككة في

القرآن ) ٢٣ .

اعجاز القرآن وفي آية « يا أرض ابلعي »

٢٤ .

اعداد آي القرآن ٢٥ .

اعراب القرآن = ٢٦ .

اعراب القرآن = المجيد في إعراب

القرآن المجيد .

الاقتباس من القرآن الكريم ٢٧ .

الاكليل في استنباط التنزيل ٢٨ .

الأمثال ٢٩ .

الانتصاف من صاحب الكشاف ٣٠ .

الأنموذج الجليل في أمثلة وأجوبة من

غرائب آي التنزيل ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٣٥ .

( أ )

الآيات النسخة والمنسوخة ٤١ .

أحكام القرآن ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

أحكام الكتاب المبين ٦ .

اختصاص القرآن بموده الى الرحيم

الرحمن ٧ .

اختلاف القراء بالحجاز والشام والعراق

٨ .

الأربعون مسألة وأجوبتها ٩ .

ارشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ

والمتشابه وتجويد القرآن ١٠ .

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب

الكريم - ١١ .

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب

الكريم = تفسير ابي السعود .

أسباب النزول ١٢ .

أسباب نزول القرآن ١٣ .

أسباب النزول والقصص القرآني ١٤ .

استخراج الجدل من القرآن الكريم

١٥ .

أسرار الفاتحة ١٦ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل جـ ١ ،  
٣٦ ، ٣٦ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل جـ ٢ ، ٣٧ ،  
٣٨ .

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات  
القرآنية = ٣٩ .

أنوار القرآن وأسرار العرفان جـ ١ ، ٤٠ ،  
الاختلاف في وجوه الاختلاف ٤٢ .

إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن ٤٣ .  
الإيجاز في معرفة ما في القرآن من الناسخ  
والمنسوخ ٤٤ .

الإيضاح لناسخ القرآن ومنسوخه ومعرفة  
أحواله واختلاف الناس ٤٥ .

( ب )

بحر العلوم = جـ ١ ، ٤٦ .

بحر العلوم = جـ ٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ .

بحر العلوم = جـ ٣ ، ٥٠ .

البحر المحيط في التفسير جـ ١ ، ٥١ .  
البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه  
من الحجة والبيان ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،  
٥٦ ، ٥٧ .

البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن  
٥٨ .

البسمة الى صراط مستقيم ٥٩ .

البسمة الصغرى ٦٠ .

بغية الرشاف من خطبة الكشاف ٦١ .

بغية القاري ٢٨١ .

بواطن القرآن من مواطن الفرقان ٦٢ .

بيان أسلوب الحكيم ٦٣ .

بيان اعجاز القرآن ٦٤ .

بيان ما ضلت به الزنادقة في متشابهه  
القرآن ٦٥ .

بيان المكي والمدني من السور ٦٦ .  
بيان وجوه معاني الألفاظ القرآنية المتعددة  
المعنى ٦٧ .

( ت )

تاج البيان لألفاظ القرآن - جـ ١ ، ٦٨ .  
تأولات كلام الله العظيم ٦٩ .  
تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر = تفسير  
الكواشي .

تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر - تفسير  
للقرآن الكريم من ٧٠ - ٧٤ .

تبصرة المذاكر ونزهة الناظر ٧٥ .  
التيبان في تفسير غريب القرآن ٧٦ ،

٧٧

التيبان في تفسير القرآن جـ ١ ، ٧٨ .

التيبان في تفسير القرآن جـ ٢ ، ٧٩ .

التيبان في تفسير القرآن جـ ٣ ، ٨٠ .

التيبان في فضل حملة القرآن ٨١ .

التجارة الراحبة في الدلالة على مقاصد  
الفاتحة ٨٢ .

تجويد القرآن العظيم ٨٣ .

التحصيل الجامع لعلوم التنزيل - تفسير  
القرآن للمهدوي .

التحصيل في التفسير - تفسير المهدوي .

تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله  
تعالى من كلمة أو كلمتين ٨٤ .

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب  
٨٥ .

تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ ١ ،  
٨٦ .

تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ ٢ ،  
٨٧ .

تحفة الفقير ببعض علوم التفسير جـ ٣ ،  
٨٨ .

التذكاري في أفضل الأذكار ٨٩ .  
التذهيب في التفسير جـ ٩٠١

ترتيب زيبا = ترتيب القرآن

ترتيب القرآن المشهور بترتيب زيبا  
٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

التعريف والاعلام قيا أبيهم في القرآن من  
الأسماء والأعلام ٩٤ .

تعليقات العامل على تفسير البيضاوي  
المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٩٥ .

تعليق لطيف على البسملة ٩٦ .

تعليقه على أول البيضاوي ٩٧ .

تعليقه على حروف المقطعات أوائل سور  
القرآن ٩٨ .

تعليقه على الفاتحة للأزمري ٩٩ .

تفسير ابن سلام جـ ١ ، ٢ ، ١٠٠

تفسير ابن سلام جـ ١٠١ ، ١٠٢ .

تفسير ابن سلام جـ ١٠٣ ، ١٠٤ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ٧ ، ١٠٦ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ١٠٧ ، ١٠٨ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ١٠٨ ، ١٠٩ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ١ ، ١٠٩ .

تفسير أبي حاتم الرازي جـ ٢ ، ١١٠ .

تفسير أبي الليث السمرقندي جـ ١ ،  
١١١ ، ١١٢ .

تفسير باطن القرآن الكريم ١١٣ .

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأنوار  
التأويل .

تفسير البيبي جـ ١ ، ١١٤ .

تفسير البيبي جـ ٢ ، ١١٥ .

تفسير تبارك ١١٦ .

تفسير الثعالبي = الجواهر الحسان في  
تفسير القرآن .

تفسير الجامي ١١٧ .

تفسير الزمخشري = الكشف عن حقائق  
التنزيل .

تفسير السمعاني جـ ١ ، ١١٨ ،  
١٢٠ .

تفسير السمعاني جـ ٢ ، ١١٩ ،  
١٢١ .

تفسير السمعاني جـ ٣ ، ١٢٢ .

تفسير سورة الاخلاص ١٢٣ ، ١٢٤ .  
١٢٥ .

تفسير سورة الاخلاص ، سورة  
الفلق ، سورة الناس ١٢٦ .

تفسير سورة الأنعام ١٢٧ .

تفسير سورة بني اسرائيل ١٢٨ .

تفسير سورة الفلق ١٢٩ .

تفسير سورة قل يا أيها الكافرون ١٣٠ .

تفسير سورة يوسف ١٣١ .

تفسير سورة يوسف للأصفهاني = أنوار  
الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية .

تفسير الشيبيني = نور الأنوار في فهم  
بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار .

التفسير الشريف ١٣٢ .

تفسير الصراط المستقيم في بيان القرآن  
الكريم والمسمى طوابع الأنوار ١٣٣ .

تفسير عبد الرازق الصنعاني ١٣٤ .

تفسير العلوم والمعاني المستودعة في السبع  
المثاني وهو تفسير لفاتحة الكتاب ١٣٥

تفسير غريب القرآن ١٣٦ .

تفسير فاتحة الكتاب ١٣٧ .

تفسير الفخر الرازي جـ ١ ، ١٣٨



تفسير مشكل اعراب القرآن ١٦٠  
تفسير المعوفين ١٦١ ، ١٦٢  
تفسير المهدي = ١٦٣  
تفسير النسي = التيسير في علم  
التفسير .

تفسير الوجيز = ٤٨٩ ، ٤٩٠ .  
تفسير الوسط = الوسيط بين الوجيز  
والبسيط .  
التفسير الوسيط = الوسيط بين الوجيز  
والبسيط .  
التقييدات الشاذة من فوائد الاستعادة  
١٦٤ .

التكملة والاتمام لكتاب التعريف  
والاعلام ١٦٥ .  
التلخيص ١٦٦ .

تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر  
١٦٧ .

تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر  
ج ١ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر  
ج ٢ ، ١٧٢ .

تلخيص الكواشي = تلخيص تبصرة  
المتذكر وتذكرة المتبصر .

تلخيص مدارك التنزيل ١٧٣ .  
تناسق الدرر في تناسب السور ١٧٤ .

التنبية على الأسرار المودعة في بعض سور  
القرآن العظيم ١٧٥ .

التنزيل وترتيبه ١٧٦ .  
تنوير مختصر التفسير الكبير لفخر الدين

الرازي ١٧٧ .  
تيسير البيان لأحكام القرآن ١٧٨ .

التيسير في التفسير ١٧٩ .

تفسير الفخر الرازي ج ٣ ، ١٣٩  
تفسير الفخر الرازي ج ٤ ، ١٤٠  
تفسير الفخر الرازي ج ٥ ، ١٤١  
تفسير الفخر الرازي ج ٦ ، ١٤٢  
تفسير الفخر الرازي ج ٧ ، ١٤٣ ،

١٤٤

تفسير الفخر الرازي ج ٩ ، ١٤٥  
تفسير الفخر الرازي ج ١٠ ، ١٤٦  
تفسير الفخر الرازي ج ١١ ، ١٤٧  
تفسير القرآن ١٤٨ ، ١٥٠ .  
تفسير القرآن ج ١ ، ١٤٩ ، ١٥١ .  
تفسير القرآن العظيم ١٥٢ ، ١٥٣ .  
١٥٤ ، ١٥٥ .

تفسير القرآن العظيم للثعالبي = الجواهر  
الحسان في تفسير القرآن .

تفسير القرآن العظيم للزمخشري =  
الكشاف عن حقائق التنزيل .

تفسير القرآن العظيم للقرطبي = الجامع  
لأحكام القرآن الكريم .

تفسير القرآن للكارونسي = تفسير  
الصراط المستقيم في بيان القرآن الكريم .

تفسير القرآن الكريم ١٥٦  
تفسير القرآن الوجيز ١٥٧ .

تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن  
الكريم .

التفسير الكبير للرازي = تفسير الفخر  
الرازي .

تفسير الكشاف = الكشاف عن حقائق  
التنزيل .

تفسير الكواشي = تبصرة المتذكر وتذكرة  
المتبصر .

تفسير مجاهد ١٥٨ ، ١٥٩ .

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من  
السنة وآي الفرقان جـ ١٩٧، ١٩٨

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من  
السنة وآي الفرقان جـ ١٩٨، ١٩٩

جامع المفردات ١٩٩

جزء منقول عن الاتفاق ٢٠٠

الجواهر الحسان في تفسير القرآن ٢٠١

٢٠٢، ٢٠٣

الجواهر الحسان في تفسير القرآن جـ ٤

٢٠٤

جواهر القرآن ٢٠٥

جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني =

تفسير سورة الفاتحة ٢٠٦

الجواهر الفريد في رسم القرآن المجيد

٢٠٧

(ح)

حاشية البليدي على تفسير القاضي

البيضاوي ٢٠٨

حاشية البليدي على تفسير القاضي

البيضاوي جـ ٢٠٩، ٢١٠

حاشية البليدي على تفسير القاضي

البيضاوي جـ ٢١٠، ٢١١

حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ ١

٢١١

حاشية زادة على تفسير البيضاوي جـ ٢

٢١٢

حاشية زادة على تفسير البيضاوي جـ ٣

٢١٣

حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ ٤

٢١٤

حاشية زاده على تفسير البيضاوي جـ ٥

٢١٥، ٢١٦

التيسير في التفسير جـ ١٨١، ١٨٢

التيسير في التفسير جـ ١٨٠، ١٨١

التيسير في علم القرآن الكريم ١٨٢

التيسير في قواعد علم التفسير ١٨٣

(ث)

الثمرات البانعة والأحكام الواضحة

القاطعة جـ ١٨٤، ١٨٥

الثمرات البانعة والأحكام الواضحة

القاطعة جـ ١٨٥، ١٨٦

(ج)

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٨٦، ١٨٧

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٨٨، ١٨٩

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٨٩، ١٩٠

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩٠، ١٩١

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩١، ١٩٢

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩٣، ١٩٤

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩٤، ١٩٥

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩٥، ١٩٦

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من

السنة وآي الفرقان جـ ١٩٦، ١٩٧

( ر )

- رد الآيات المتشابهات للآيات المحكمات  
= رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني  
الآيات المحكمات .  
الرد على من يقول « الم » حرف لينفي  
الألف واللام ٢٣٧ .  
رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني  
الآيات المحكمات ٢٣٦ .  
رسالة بعلوم القرآن ٢٣٨ .  
رسالة شرح منظومة في أشكال ولغز  
٢٣٩ .  
رسالة في آية الكرسي ٢٤١ .  
رسالة في اعجاز القرآن ٢٤٠ .  
رسالة في بيان أسلوب الحكيم ٢٤٢ .  
رسالة في بيان إعجاز القرآن ٢٤٣ .  
رسالة في تأويل سورة الاخلاص  
والمعوذتين ٢٤٤ .  
رسالة في تحقيق أن القرآن معجزة  
٢٤٥ .  
رسالة في تفسير سورة الفاتحة ٢٤٦ .  
رسالة في تفسير سورة القدر ٢٤٧ .  
رسالة في تفسير سورة الملك ٢٤٨ .  
رسالة في تفسير سورة النبأ ٢٤٩ .  
رسالة في تفسير عشر آيات في أحوال  
المعشر وما فيه من أحوال المعشر = شرح العشر  
في معشر العشر .  
رسالة في تفسير المعوذتين ٢٥١ .  
رسالة في تفسير « وما محمد إلا  
رسول .. » ٢٥٣ .  
رسالة في تفسير « يوم يأتي بعض آيات  
ربك » ٢٥٤ .  
رسالة في الحروف المشككة في القرآن =  
الاعتقاد

- حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي  
البيضاوي ج٢، ٢١٧ ، ٢١٨ .  
حاشية سعدي جلبي على تفسير القاضي  
البيضاوي الجزء الأخير ٢١٩ .  
حاشية سنان أفندي على تفسير بعض  
سور من تفسير القاضي البيضاوي ٢٢٠ .  
حاشية سنان أفندي على تفسير سورة  
الملك للبيضاوي ٢٢١ .  
حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي =  
نواهد الأبرار وشاهد الأفكار .  
حاشية الطيبي على الكشف = فتوح  
الغيب في الكشف عن قناع الريب .  
حاشية العامل على تفسير البيضاوي =  
تعليقات العامل على تفسير البيضاوي  
حاشية الكازروني على تفسير القاضي  
البيضاوي ٢٢٢ .

( د )

- الدر المصون في علم الكتاب المكنون  
ج١، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ .  
الدر المصون في علم الكتاب المكنون  
ج٢، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ .  
الدر المصون في علم الكتاب المكنون  
ج٣، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ .  
الدر المصون في علم الكتاب المكنون  
ج٦، ٢٣٣ .  
الدر الحسن في آداب القرآن ٢٢٣ .  
الدقائق المحكمات في شرح المقدمة  
٢٣٤ .  
الدلائل على معاني الحديث = شرح  
الحديث للسرقسطي .  
( ذ )  
ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر ٢٣٥ .

- رسالة في الحمد له ٢٥٥ .
- رسالة في سورة الاخلاص ٢٥٦ .
- رسالة في علوم القرآن ٢٥٧ ، ٢٥٨ .
- رسالة في قاعدة شريفة في تفسير قوله « أفغير الله أتخذ وليا فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم » ٢٥٢ .
- رسالة في القرآن ٢٥٩ .
- رسالة في قوله تعالى « الآن وقد عصيت » ٢٦٠ .
- رسالة ما وقع عليه اعتراضات لبعض من العلماء في تفسير أبي السعود ٢٦٤ .
- رسالة في معنى باء البسملة ٢٦١ .
- رسالة منقولة من عين المعاني في تفسير القرآن ٢٦٥ .
- رسالة في الناسخ والمنسوخ ٢٦٢ .
- رسالة في النزول ٢٦٣ .
- رونق التفسير ٢٦٦ .
- ( ز )
- زاد المسير في علم التفسير ٢٦٧ ، ٢٦٨
- ( ش )
- شرح أبيات الكشف للزخشري ٢٦٩ .
- شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني ج١، ٢٧٠ .
- شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني ج٢، ٢٧١ .
- شرح الحديث للسرقسطي = الدلائل على معاني الحديث
- شرح حديث النزول ٢٧٢ .
- شرح رسالة الجوهر المفارق للطوسي ٢٧٣
- شرح رسالة الشمسية للرازي ٢٧٤ .
- شرح العشر في معشر العشر ٢٥٠
- شرح الفاتحة ٢٧٥ .
- شفاء الصدور ٢٧٦ .
- الشهاب المضيء بأنوار التنزيل والسراج المنير بأسرار التأويل ج٢، ٢٧٧
- شوارد الملح وموارد المنح ٢٧٨ .
- ( ط )
- طوالع الأنوار = تفسير الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم
- ( ع )
- عجائب علوم القرآن ٢٧٩ .
- عدد أي السور وكل عشر في القرآن ٢٨٠ .
- عدد أي القرآن ، وكلمة ، وحروفه ، ومعرفة وقوفه = بغية القاري .
- عدد سور القرآن ومعرفة آيته وكلماته وحروفه وأجزائه وسبب نزوله ٢٨٢ ، ٢٨٣
- العمدة في محتوى غريب القرآن ٢٨٤ .
- عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب أهل الفوائد والعقود والفرائد ٢٨٥ .
- عين المعاني في تفسير الكتاب العزيز ج١ ٢٨٦
- ( غ )
- غرائب التفسير وعجائب التأويل ج٢ ٢٨٧
- غريب القرآن ٢٨٨ ، ٢٨٩ .
- غريب القرآن وتفسيره ٢٩٠ .
- غريب كتاب الله العزيز - الأسماء المبهمة في القرآن ٢٩١ .

(ف)

القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز -  
وهو تفسير الآيات الأحكام من القرآن الكريم  
٣١٩ .

(ك)

كتاب في التفسير ٣٢٠ .  
كتاب في تفسير القرآن الكريم ٣٢١ .  
الكشاف عن حقائق التنزيل ج٣ - وهو  
تفسير للقرآن العظيم ٣٢٢ .  
الكشاف عن حقائق التنزيل ج٤ - وهو  
تفسير للقرآن العظيم ٣٢٣ .  
الكشف والبيان في تفسير القرآن ج١ ،  
٣٢٨ .  
الكشف والبيان في تفسير القرآن ج٢ ،  
٣٢٩ ، ٣٣٠ .  
الكشف والبيان في تفسير القرآن ج٧ ،  
٣٣١ .  
كشف الحقائق وشرح الدقائق ج٣ - وهو  
تفسير للقرآن العظيم ٣٢٤ .  
الكشف على الكشاف ٣٢٥ .  
الكشف عن مشكلات الكشاف ج١ ،  
٣٢٦ .  
الكشف عن مشكلات الكشاف ج٢ ،  
٣٢٧ .

الكلام على سورة الاخلاص ٣٣٢ .  
الكلام على سورة النصر ٣٣٣ .  
كلمات متعلقة على قوله تعالى في سورة  
الأنفال ٣٣٤ .  
الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي  
المسمى مدارك التنزيل ج١ ، ٣٣٥ .  
الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي  
المسمى مدارك التنزيل ج٢ ، ٣٣٦ .  
الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل  
وهي حاشية على تفسير القرآن العظيم المسمى  
أنوار التنزيل للبيضاوي ٢٩٢ ، ٢٩٣ .  
فتح الرحمن بتفسير القرآن ٢٩٤ .  
فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن  
٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ .  
فتوح الغيب في الكشف عن قناع  
الريب ج٤ - وهي حاشية الطيبي على  
الكشاف للزمخشري ٢٩٩ ، ٣٠٠ .  
الفريد في اعراب القرآن المجيد ٣٠١ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ .  
الفريد في اعراب القرآن المجيد ج٢  
٣٠٦ .  
فصل في قوله تعالى « ان هذان لساحران »  
٣٠٧ .  
فضائل القرآن ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ .  
فضل حلة القرآن ٣١١ .  
الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة  
٣١٢ .

(ق)

قانون التأويل في التفسير ج١ ، ٣١٣ .  
قانون التأويل في التفسير ج٢ ، ٣١٤ .  
قرب الخطاب في تفسير فاتحة الكتاب  
٣١٥ .  
قصة انطاكية مع موسى والخضر عليهما  
السلام ٣١٦ .  
قصة يوسف عليه السلام ٣١٧ .  
قلائد المرجان في النسخ والنسخ من  
القرآن ٣١٨ .

لوامع البرهان وقواطع البيان في معاني  
القرآن ٣٩٦ .

(م)

ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن  
٣٩٧ .

المتشابه في القرآن ٣٩٨ .

متشابه القرآن ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

مجازات القرآن ٤٠١ .

مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب  
الحديث والقرآن الشريفين ٤٠٢ .

المجيد في اعراب القرآن المجيد ج١  
٤٠٣ - ٤١٠ .

المجيد في اعراب القرآن المجيد ج٢  
٤٠٨ .

المحاكمات بين أبي حيان والنخشي  
٤١١ .

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز  
ج٤ ، ٤١٢ .

مختصر الانتصاف = الانتصاف من  
صاحب الكشف .

مختصر تفسير سورة الأنفال ٤١٣ .

مختصر في افراد قراءة الامام أبي عمرو  
وبين العلاء ٤١٤ .

مختصر في معرفة الناسخ والمنسوخ  
٤١٥ .

مختصر قرعة العيون النواظر في الوجوه  
والنظائر ٤١٦ ، ٤١٧ .

مختصر كتاب البسمة ٤١٨ .

مختصر يشتمل على ذكر ظلمات القرآن  
٤١٩ .

المدخل في علم تفسير القرآن ٤٢٠ .

المسمى مدارك التنزيل ج٣ ، ٣٣٧ .

الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي  
المسمى مدارك التنزيل ج٤ ، ٣٣٨ .

الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي  
المسمى مدارك التنزيل ج٥ ، ٣٣٩ .

الكنز الجليل - حاشية على تفسير النسفي  
المسمى مدارك التنزيل ج٦ ، ٣٤٠ .

كنز العرفان في تفسير فقه القرآن ٣٤١ .

الكواكب الدراري ٣٤٢ - ٣٤٧ ،  
٣٥٢ - ٣٨٠ .

الكواكب الدراري ج١٩ ، ٣٤٨ .

الكواكب الدراري ج٢١ ، ٣٤٩ .

الكواكب الدراري ج٢٢ ، ٣٥٠ .

الكواكب الدراري ج٢٣ ، ٣٥١ .

(ل)  
اللباب في علوم الكتاب ج١ ، ٣٨٥ .

اللباب في علوم الكتاب ج٢ ، ٣٨٦ .

اللباب في علوم الكتاب ج٣ ، ٣٨٧ .

اللباب في علوم الكتاب ج٤ ، ٣٨٨ .

اللباب في علوم الكتاب ج٥ ، ٣٨٩ .

اللباب في علوم الكتاب ج٦ ، ٣٩٠ .

اللباب في علوم الكتاب ج٧ ، ٣٩١ .

اللباب في علوم الكتاب ج٨ ، ٣٩٢ .

اللباب في علوم الكتاب ج٩ ، ٣٩٣ .

مراصد المطالع في تناسب المقاصد  
والمطالع ٤٢١ .

مرشد القارئ الى تحقيق معالم المقارئ

٤٢٢ .  
المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب

العزیز ٤٢٣ ، ٤٢٤ .

مشكلات القرآن ٤٢٥ .

مصاعد النظر للاشراف على مقاصد

السور ٤٢٦ ، ٤٢٧ .

المصباح في تفسير القرآن العظيم ٤٢٨ .

المصباح المضيء ٤٢٩ .

المطالب العالية في الكتب السماوية

الأربعة ٤٣٠ .

مفاتيح الغيب = تفسير الفخر الرازي

مفردات ألفاظ القرآن ٤٣١ .

مقدمة كتاب التمييز لما أودعه الزمخشري

من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز

٤٣٢ .

ملاك التأويل القاطع لذوي الاحاد

والتعطيل في توجيه التشابه الملفظ من أي

التنزيل ٤٣٣ .

المنتخب في النوب ٤٣٤ .

منجد المقرئين مرشد الطالبين ٤٣٥ .

من فضائل القرآن وما أنزل من القرآن

بمكة وما نزل بالمدينة ٤٣٦ .

من الكواكب ٤٣٧ .

الموجز في الناسخ والمنسوخ ٤٣٨ .

المناسبات = نظم الدرر في تناسب

الآيات والسور .

( ن )

الناسخ والمنسوخ ٤٣٩ - ٤٥٢ .

نثر الدررة في معرفة مذاهب الأئمة السبعة

بين السور ٤٥٣ .

نزهة التأمل ومرشد المتأمل . ٤٥٤ .

نظم أربعين مسألة من المسائل المشككة

٤٥٥ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج١ - المناسبات ٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج٢ - المناسبات ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج٣ - المناسبات ٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج٤ - المناسبات ٤٥٩ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج٥ - المناسبات ٤٦٠ .

نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

ج٨ - المناسبات ٤٦٩ .

النكت والعيون ٤٧٠ .

نموذج مختصر يشتمل على أسئلة وأجوبة

متعلقة بالقرآن ٤٧١ .

نهاية البيان في تفسير القرآن ج٤ ، ٤٧٢ .

نواسخ القرآن ٤٧٣ .

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار - حاشية

للسيوطي على تفسير البيضاوي ٤٧٤ .

نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب

الله العزيز الغفار - تفسير الشيبيني ج١

٤٧٥ - ٤٧٧ .

نور الأنوار في فهم بعض معاني كتاب

الله العزيز الغفار - تفسير الشيبيني ج٢

٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ .

نور المسرى في تفسير آية الاسراء ٤٨٠ .

( هـ )

هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن

٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ .

( و )

الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ ٢ -  
تفسير الوسط ٥٠٠ ، ٥٠٢ .

الوجوه والنظائر ٤٨٥ - ٤٨٨ .

الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ ٣ -  
تفسير الوسط ٤٩٦ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ .

الوجوه النواضر في الوجوه والنظائر  
٤٨٤ .

الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ ٤ -  
تفسير الوسط ٤٩٧ .

الوجيز في التفسير = تفسير الوجيز .

الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ ٥ -  
تفسير الوسط ٤٩٨ .

الوجيز في تفسير القرآن العظيم ٤٩١ .

الوسيط بين المقبوض والوسيط جـ ١ -  
٤٩٢ .

وضع البرهان في مشكلات القرآن  
٥٠٥ .

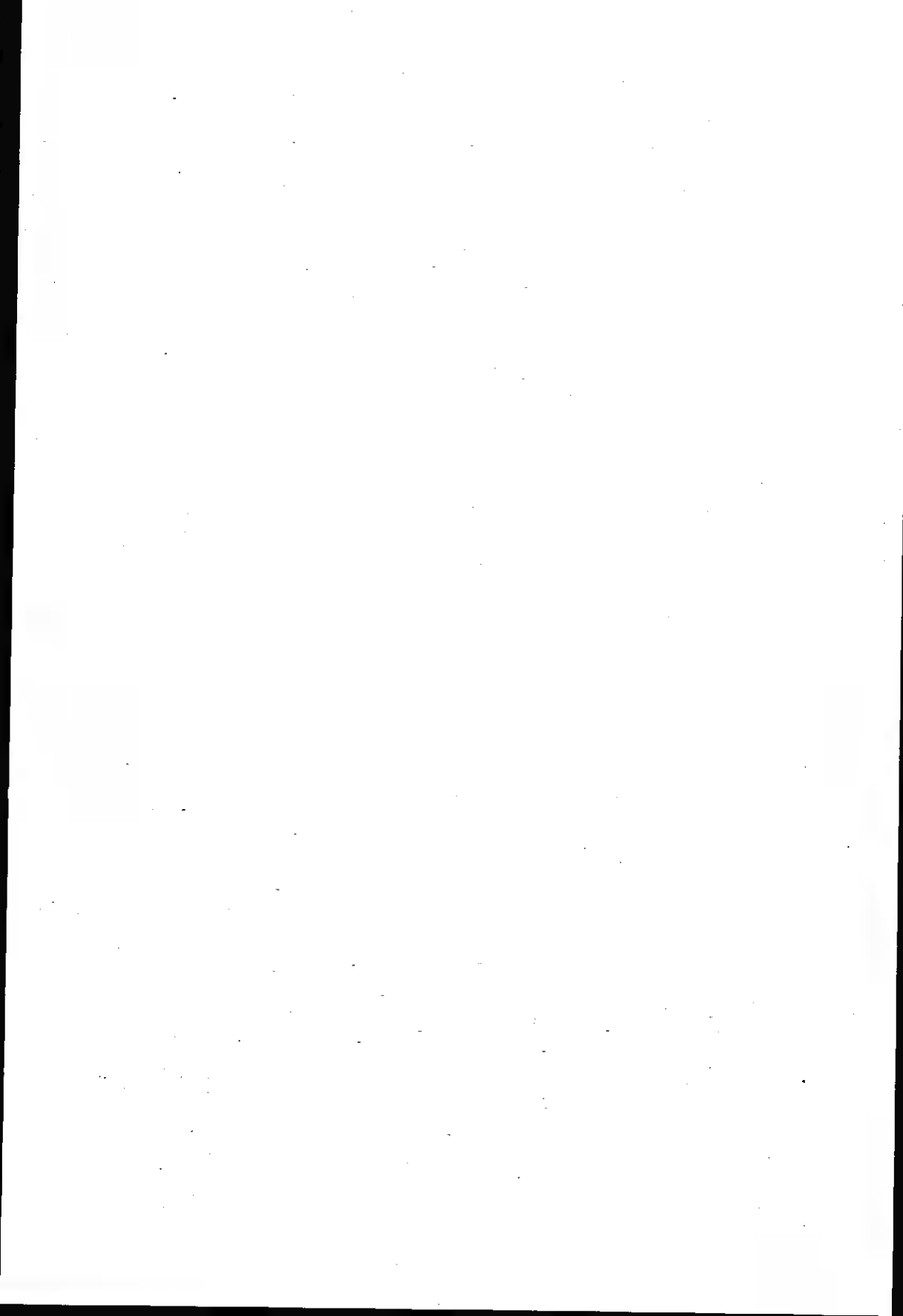
الوسيط بين المقبوض والوسيط جـ ٢ -  
٤٩٣ ، ٤٩٤ .

( ي )

ينبوع الحياة جـ ١ ، ٥٠٦ .

الوسيط بين الوجيز والبسيط جـ ١ -  
تفسير الوسط ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ .





## كشاف الاعلام

أحمد بن عز الدين أيبك العمادي الزرعي أبو بكر ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٣ .

أحمد بن علي الباغاثي . ٤ .

أحمد بن عمار المهدي التيمي ، أبو العباس : ١٥٠ ، ١٦٣ .

أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي . ٩٦ .

أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ابواسحاق : ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٠ .

أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي البستي أبو سليمان : ٦٤ .

أحمد بن محمد بن أحمد البيلي : ١١٤ ، ١١٥ .

أحمد بن محمد بن اساعيل المعروف بابن النحاس أبو جعفر ٤٤٩ .

أحمد بن محمد البيانكي المعروف بعلاء الدولة التمناني ، ١١٣ .

أحمد بن محمد بن حمدان الجداوي ابونصر . ٤٢٠ .

(أ)

ابراهيم بن ابراهيم بصيلة : من ٣٣٥ - ٣٤٠ .

إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي : ١٥٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ .

إبراهيم بن محمد بن ابراهيم القيسي ، السفاسقي أبو اسحاق : ٤٠٢ ، ٤١٠ .  
إبراهيم بن محمد القيصري : كوزي بيوك : ٢٥٥ .

أحمد بن ابراهيم بن الزبير بن الحسين الثقفي ، الأندلسي : ٤٣٣ .

أحمد بن حسن بن سنان الدين البياضي : ٢٣٩ .

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي ، أبو بكر . ٥ .

أحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده : ٦٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ .

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام تقي الدين ، ابن تيمية ١٦١ .

أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني أبو عبد الله  
٦٥ ، ٣٩٧ .

أحمد بن محمد بن خضر العمري الشافعي  
الكازروني ١٣٣ ، ١٤٨ .

أحمد بن محمد بن علي القلعي القرشي  
المعروف بالسحيمي نور الدين ٦٨ .

أحمد بن محمد بن منصور بن أبي القاسم  
ناصر الدين السكندري ٣٠ .

أحمد بن محمد بن الهائم الشافعي المصري  
شهاب الدين ٧٦ .

أحمد بن سعد بن عيسى بن وكيل المعروف  
بالتيجي الاقليني ١٣٥ .

أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع المعروف  
بالكواشي موفق الدين ٧٠ ، من ١٦٧ :  
١٧٢ ، ٣٢٤ .

أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
ابراهيم الحلبي المصري الشافعي المعروف  
بالسمين ، شهاب الدين « أبو العباس :  
٢٢٤ - ٢٣٣ ، ٣١٩ .

اسماعيل بن محمد بن الفاضل التيمي  
الأصبهاني قوام الدين ٢٦ .

#### ( ب )

بركات بن يوسف عريشة الهدريني ٢٠٧ .  
برهان الناجي الحافظ ٢٣٥ .  
أبو بكر بن العربي المعافري ٤٥٢ .

#### ( ج )

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج اللغوي  
أبو محمد ٢٣٨ .  
جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض  
القرماني ٣١٠ .

#### ( ح )

حسن بن علي بن طلحة الجرجاني  
الشوشاوي أبو عبد الله ٣١٢ .

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب  
الأنصاري أبو القاسم ١٧٦ .

الحسين بن عبد الله بن الحسن بن سينا  
الشيخ الرئيس أبو علي ١٢٤ ، ١٢٥ ،  
١٢٦ ، ١٦٢ .

الحسين بن محمد الدامغاني أبو عبد الله :  
٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي شرف  
الدين : ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

الحسين بن محمد بن الفضل المعروف  
بالراغب الأصبهاني أبو القاسم : ٤٣١ .

#### ( ز )

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري  
أبو يحيى : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،  
٢٩٧ ، ٢٩٨ .

#### ( س )

سعد الله بن عيسى أمير خان المعروف  
بسعدي جليبي : ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ .

سليمان بن عبد القوي بن عبد الحكيم بن  
سعيد الصرصري البغدادي : ١٩ .

سليمان بن علي بن عبد الله بن علي المعروف  
بالعفيف التلمساني : ٢٧٥ .

سليمان بن أبي القاسم التميمي أبو الربيع :  
٤١٩ .

سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى  
المعروف بالتستري أبو محمد : ١٥٢ .

#### ( ع )

عبد الباقي بن عبد الله العوفي الزبيدي  
« عفيف الدين » ٢٨١ .

عبد الرحمن بن محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى المعروف بابن منده أبو القاسم . ٢٣٧ .

عبد الرحمن بن محمد العمري العلمي المقدسي « أبو اليمن » ٢٩٤ .

عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف المعروف بالثعالبي « أبو زيد » ٢٠١ - ٢٠٤ .

عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب ١٥ .

عبد العزيز بن عبد السلام المشهور « بسلطان العلماء » ٤٠١ .

عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطحان « أبو الفتح » ٨٤ ، ٤٢٢ .

عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي النقشبندي ٦٢ .

عبد الظاهر بن طاهر بن محمد البغدادي « أبو منصور » ٤٤٨ .

عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي المقرئ الطبري ٤١٤ .

عبد الله بن الحسين بن القاسم الحسني . ٤٤٧ .

عبد الله بن علي بن أحمد البغدادي المقرئ سبط الخياط عفيف الدين « ٧٥ .

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي « ناصر الدين ابو سعيد » ٣٦ .

عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي . ٩٨ ، ٢٦١ .

عبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان المعروف بعبد الله حلمي ويوسف أفندي زاده . ٤٢ .

عبد الله بن يحيى بن المبارك اليزيدي البغدادي ٢٩٠ .

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله

عبد البر بن محمد بن محمد الحلبي المعروف « بابن الشحنة » ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

عبد الجليل النقشبندي . ١٢ .

عبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عبد الرحمن المعروف بابن عطية الغرناطي « أبو محمد » ٤١٣ .

عبد الرازي بن أحمد الكاشاني السمرقندي « كمال الدين » ٦٩ .

عبد الرازي بن همام الصنعاني . ١٣٤ .

عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد البغدادي الشهير بابن رجب .

عبد الرحمن زين الدين ١٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بملا جامي « نور الدين » ١١٧ .

عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الشهير بأبي شامة « شهاب الدين » ٥٩ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٨٠ .

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق « جلال الدين » السيوطي : ٢٨ ، ١٥٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٥٤ ، ٤٧٤ .

عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس الرازي « أبو محمد » : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ .

عبد الرحمن بن أبي الحسن السهيلي الشهير بابن الملقن . ٢٩١ .

عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبع الحثعمي السهيلي . ٩٤ .

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي « جمال الدين » ، أبو الفرج « ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٣٤ ، ٤٧٣ ، ٤٨٤ .

علي بن عبد الله بن محمود الشنكلي . ٦  
علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي  
« أبو الحسن » ٤٧٠ .

علي بن محمد الطبري الكيا الهراسي . ١  
علي بن محمد عبد الصمد بن عبد الأحد  
السخاوي « علم الدين » ٢٥٨ .  
عمر بن أحمد الانصاري الشافعي « سراج  
الدين » . ١٣٦ .

عمر بن عبد الرحمن القزويني الفارسي « أبو  
حفص » من ٣٢٥ - ٣٢٧ .  
عمر بن علي بن عادل « أبو حفص » من  
٣٨١ - ٣٩٢ .

عمر بن محمد بن خليل المغربي السكوني  
٤٣٢ .  
عمر بن محمد بن عبد الكافي المقرئ « أبو  
العباس » ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

عمر بن محمد بن منصور الدمشقي المعروف  
« بابن الحاجب » ٣١٦ .  
عمر بن محمد النسفي « نجم الدين أبو  
حفص » ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ .

( ف )

فخر الدين بن محمد علي طريح النجفي  
٤٠٢ .

( ق )

قتادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز أبو الخطاب  
السدوسي ٤٥١ .

( م )

مجاهد بن جبير المكي المخزومي أبو  
الحجاج . ١٥٨ ، ١٥٩ .  
محسن بن محمد بن كرامة الجشامي البيهقي .  
٩٠ .

المعروف بابن هشام « جمال الدين » ٢٧٨ .  
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
٢٧ .

عبد المنعم بن محمد بن الغرس الخزرجي  
الغرناطي « أبو محمد » ٢ .

عبد الواحد بن محمد الغافقي الباهلي « أبو  
محمد » ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

عبيد الله بن أحمد الأشبيلي بن أبي الربيع .  
١٤٩ .

عثمان بن جني النحوي الموصل « أبو  
الفتح » ٢٧٠ ، ٢٧١ .

عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ « أبو  
عمرو » ١٨٢ .

عطية بن عطية البرهاني الأجهوري ١٠٠ .  
علي بن أحمد بن محمد المعروف بالشيرازي  
٢٠٦ .

علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي « أبو  
الحسن » ١٣ ، ١٥٧ ومن ٤٨٩ - ٥٠٤ .  
علي بن الحسين بن عروة المشرقي « أبو  
الحسن » من ٣٤٢ - ٣٨٠ .

علي بن الحسين بن موسى الكاظم المرتضى .  
٤١ .

علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي « أبو  
الحسن » من ٣٩٨ - ٤٠٠ .

علي بن خلف بن كامل الغزي الشافعي .  
من ٧٨ - ٨٠ .

علي بن سلطان بن محمد الهروي القاري  
« نور الدين » ٣٤٧ ، ٤٠٠ .

علي بن شليبي المعروف بالثيبيني الشافعي .  
من ٤٧٥ - ٤٧٩ .

علي بن أبي طالب المقرئ . ٤٥ .

محمد ابن أبي حسين بن طيفور السجائوندي  
الغزنوي « أبو عبد الله » ٢٦٥ ، ٢٨٦ .  
محمد بن حسين بن عبد الصمد الخارثي  
الهمداني المعروف بالمعالي ٩٥ .  
محمد بن سعد بن محمد بن الحسن الصوفي  
١٢٧ .  
محمد بن سلامة الاسكندراني « أبو عبد الله »  
٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ .  
محمد بن سليمان بن سعد الكافيجي « أبو عبد  
الله » ١٨٣ .  
محمد بن شمس الدين بن أبي بكر بن عبد  
القادر الرازي « زين الدين » ٣١ .  
محمد بن صلاح بن مهدي بن ميداعش .  
٢٢٣ .  
محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة  
المعروف بابن الملق « أبو المعالي » ٨٢ .  
محمد بن عبد الغني الشريف ٣١٥ .  
محمد بن عبد الله بن أحمد العربي المعافري  
الاشيلي ٣١٣ ، ٣١٤ .  
محمد بن عبد الله بن علي العامري  
الاسفرائي « أبو عبد الله » ٢٦٢ .  
محمد بن عبد الله بن علي بن عثمان بن حميد  
العامري « أبو عبد الله » ٤٥٠ .  
محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي  
حجة الدين « أبو عبد الله » ٥٠٦ .  
محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي ضياء  
الدين « أبو عبد الله » ٧ .  
محمد بن عبد الوهاب ١٢٣ ، ٤١٣ .  
محمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري  
أبو عبد الله ٤٢٩ .  
محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني  
المعروف بابن عسكر . ١٦٥ .

محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري  
الخزرجي ٨٩ .  
محمد بن أحمد بن داود المقرئ الشهير بابن  
النجار « شهاب الدين » ٤٥٣ .  
محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الأسعدي  
الدمشقي « شمس الدين » ٢٣٦ .  
محمد بن أحمد بن فرج بن أبي بكر الأنصاري  
الأندلسي المعروف بالقرطبي « أبو عبد الله »  
من ١٨٦ - ١٩٨ .  
محمد بن أحمد بن كيسان « أبو الحسن »  
٤٢٨ .  
محمد بن أحمد المغربي الشافعي الشهير  
بالمربي « شمس الدين » ٣١١ .  
محمد بن أسعد الدواني « جلال الدين » .  
١٣٠ ، ٢٧٣ .  
محمد بن أسعد العراقي . ١٤ .  
محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس بن  
يسار البجلي الرازي . ٤٣٦ .  
محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد  
السعيد المصري « أبو عبد الله » ٤٤ .  
٤١٥ .  
محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد المعروف  
بابن قيم الجوزية الدمشقي الحنبلي ٢٩ .  
محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي  
١٧ ، ١٨ ، ١٣٢ ، ٤٧١ .  
محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن محمد  
الشهير بناصر الدين الرازي « أبو عبد الله »  
٤٢٥ .  
محمد بن جمال الدين الكازروني ١٣٧ .  
محمد بن الحسن النقاش ٢٧٦ .  
محمد بن الحسين بن بشار القلانسي ٨ .

محمد بن محمد بن أبي يحيى بن رسولاً  
١٥١ .

محمد المرعاشي ٩٩ .

محمد بن مصطفى شيخ زاده المجسي  
« مصلح الدين » من ٢١١ - ٢١٦ .

محمد بن نجيب القره حصارى الرومى  
الحنفى ٢٦٦ .

محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادى  
« مجد الدين » ٦١ .

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان  
الأندلسى المعروف بابن حيان « أثير الدين »  
٥١ ، ٨٥ .

محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسين  
النيسابورى « أبو القاسم » ٤٣٨ .

محمود بن حمزة بن نصر الكرماني « أبو  
القاسم » تاج القراء برهان الدين ٥٢ ،  
٢٨٧ .

محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد أبو  
الثناء الأصبهاني شمس الدين ٣٩ .

محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزنجشري  
« جار الله أبو القاسم » ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

محمود بن الملا درويش الواردارى الرومى  
البغدادى ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ .

مراد بن علي بن داود بن كمال الدين الحسينى  
البخارى ١٩٩ .

مرعى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي  
بكر المقدسى ٣١٨ .

مصطفى بن محمد الشهير بخواص زاده .  
٤٣٠ .

المعافى بن إسحاق بن الحسين بن أبي سفيان  
الموصلى ٤٧٢ .

محمد بن علي الزملكاني « كمال الدين »  
٥٨ .

محمد بن علي بن ضرغام البكرى المعروف  
« بابن بكر » ٨١ .

محمد بن علي بن عبد الله المعروف بنور  
الدين اليمنى الموزعى ١٧٨ .

محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائى  
الحاقى المعروف بابن عربى « محب الدين »  
٤٣ .

محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون  
« أبو عبد الله » ١٦٤ .

محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن التيمى  
فخر الدين الرازى « أبو عبد الله » من  
١٣٨ - ١٤٧ ، ١٧٥ .

محمد بن قراموز ملا خسرو ١٦ .

محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن عبد  
الله الربيعى التونسى ١٧٧ .

محمد بن محسن بن رجوان القاسى « أبو عبد  
الله » ٢٨ .

محمد بن محمد بن أبي الزهد المعروف  
باللقيمى الشافعى ٢٧٧ .

محمد بن محمد العمادى « أبو السعود » ١١ .

محمد بن محمد بن أحمد الغزالي  
الطوسى « أبو حامد حجة الاسلام » ٢٠٥ .

محمد بن محمد بن محمد الحسنى الشهير  
بالبيدى التونسى ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ .

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف  
بن الجزرى « أبو الخير شمس الدين » ٩ ،  
٢٤ ، ٢٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٥٥ .

محمد بن محمد بن مصطفى العمادى « أبو  
السعود » ١٠٩ ، ١١٠ .

(هـ)

هارون بن موسى القاري الأزدي الحجازي  
٤٨٥ .

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ  
البغدادى الضرير من ٤٣٩ - ٤٤٥ .

(ي)

يحيى بن سلام بن ثعلب البصري أبو  
زكريا . من ١٠٠ - ١٠٣ .

يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله الشاوي  
أبو زكريا ٤١١ .

يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد اليمني  
الزبيدي « شمس الدين » ١٨٤ ، ١٨٥ .

يوسف بن حسام الدين المعروف « بستان  
الدين » ٤٢٠ ، ٤٢١ .

يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد  
الهادي ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ .

المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد الجريري  
المعروف « بابن قرار » ١٦٠ .

مقداد بن جمال الدين عبد الله بن محمد  
السيوري ٣٤١ .

مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار  
القيسي ٢٨٤ .

المنتجب بن أبي العز يعقوب بن سطيع بن  
ناجي البصري من ٣٠١ - ٣٠٦ .

منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزي  
السمعاني « أبو المظفر » من ١١٨ - ١٢٢ .

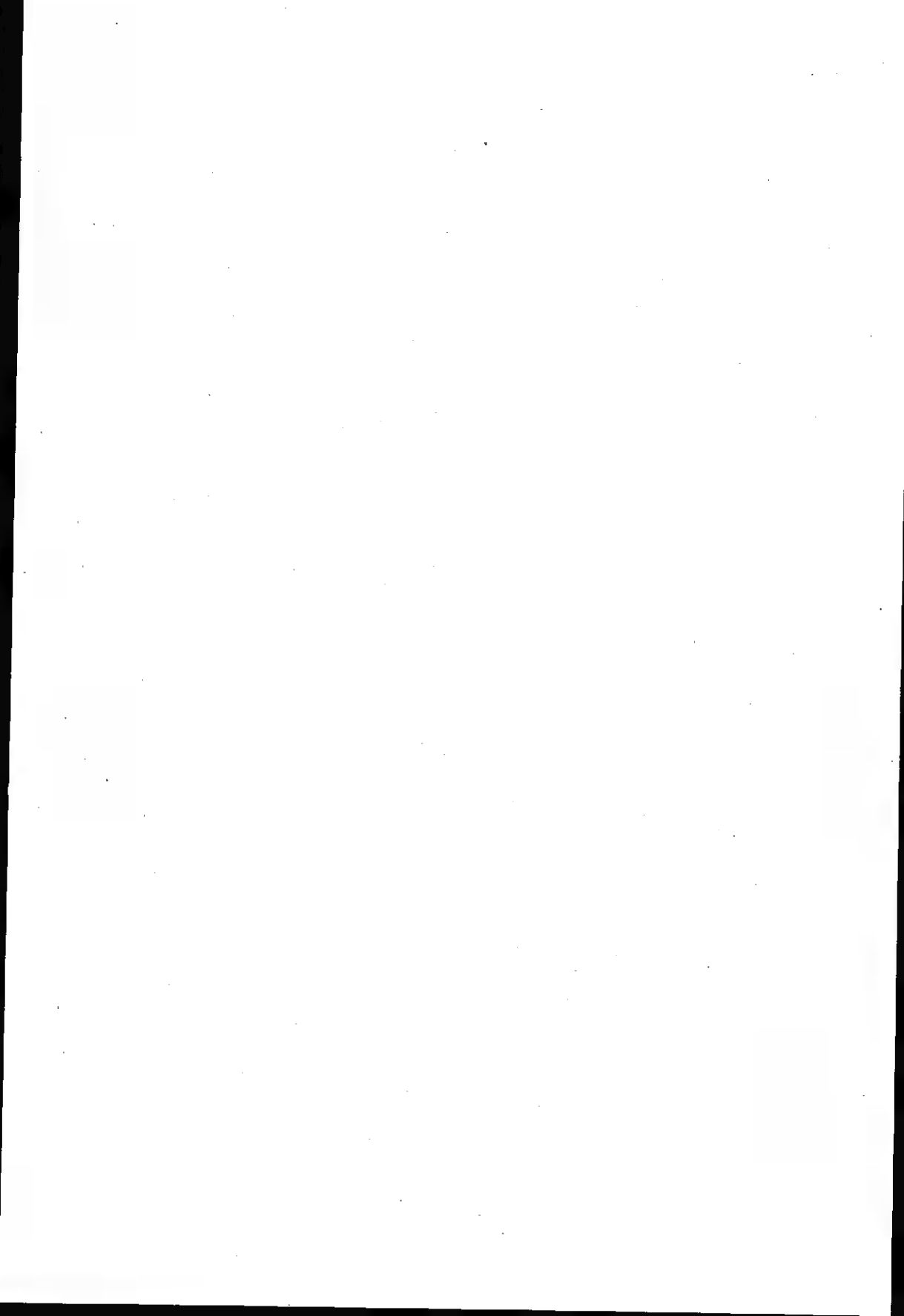
موسى بن الحسين بن اسماعيل بن علي  
المصري « أبو اسماعيل » ٢٣ .

(ن)

نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم  
السمرقندي « أبو الليث » ٤٦ ومن ١١١ -

١١٣ ،





## فهرس الألقاب والكنى

« أ »

- محمد التونسي المالكي ٢٠٨ - ٢١٠ .  
 ابن بندار = محمد بن الحسين القلانسي ٧ .  
 البياضي = أحمد بن حسن بن سنان الدين  
 ٢٣٩ .  
 البضاوي = ناصر الدين = أبو سعيد = عبد  
 الله بن عمر بن محمد الشيرازي ٣٦ .  
 البيلي = أحمد بن محمد بن أحمد ١١٤ ؛  
 ١١٥ .  
 البيهقي = أحمد بن الحسين بن علي ٥ .

( ت )

- تاج القراء = برهان الدين = محمود بن محمد  
 ابن حمزة الكرمانلي المقرئ ٥٢ .  
 التستري = أبو محمد = سهل بن عبد الله بن  
 يونس بن عيسى ١٥٢ .  
 التميمي = أبو الربيع = سليمان بن أبي  
 القاسم ٤١٩ .  
 التونسي = شمس الدين = محمد بن أبي  
 القاسم بن عبد السلام الربيعي ١٧٧ .  
 التيجي الأقلبي = أبو العباس = أحمد بن  
 مسعد بن عيسى ١٣٥ .  
 التيمي = قوام الدين ، أبو القاسم =

( ب )

- الباغائي = أحمد بن علي =  
 البرهاني = عطية بن عطية الأجهوري ١٠ .  
 البغدادي = أبو القاسم = هبة الله بن سلامة  
 ابن نصر بن علي المقرئ الضرير ٤٣٩ -  
 ٤٤٥ .  
 البقاعي = برهان الدين ، أبو اسحاق =  
 ابراهيم بن عمر بن حسن بن علي الشافعي  
 ١٥٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٥٦ ، ٤٦٩ .  
 ابن بكر = محمد بن علي بن ضرغام البكري  
 الحنفي ٨١ .  
 البليدي = الأندلسي = محمد بن محمد بن

اسماعيل بن محمد التيمي ٢٦ .

ابن تيمية « شيخ الاسلام تقي الدين » = أحمد  
بن عبد الحليم بن عبد السلام ١٦١ .  
٢٥١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٢ ، ٣٠٧ .

( ث )

الثعالبي « أبو زيد » = عبد الرحمن بن محمد  
بن مخلوف الجزائري المالكي ٢٠١ - ٢٠٤ .  
الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
٢٧ .

الثعلبي « ابو اسحاق » = أحمد بن محمد بن  
ابراهيم النيسابوري ٣٢٨ - ٣٣١  
أبو الثناء ( الأصبهاني ) = محمود بن عبد  
الرحمن بن أحمد ٣٩ .

( ج )

الجامي « نور الدين » = عبد الرحمن بن أحمد  
بن محمد ١١٧ .  
الجداوي « أبو نصر » = أحمد بن محمد بن  
حمدان ٤٢٠ .  
الجزيري « النهرواني » = المعافى بن زكريا بن  
يحيى بن حميد ١٦٠ .

ابن الجزري « شمس الدين ، أبو الخير »  
محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف  
٩ ، ٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٤٥٥ .

الجشامي = محسن بن محمد بن كرمه ٩٠ .  
ابن جنى « أبو الفتح » = عثمان بن جنى  
النحوي ٢٧٠ ، ٢٧١ .

ابن الجوزي « جمال الدين » = أبو الفرج =  
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ٢٦٧ ،  
٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ،  
٤٣٤ ، ٤٧٣ ، ٤٨٤ .

( ح )

أبو حاتم الرازي « أبو محمد » = عبد الرحمن

ابن محمد بن ادريس الرازي ١٠٤ - ١٠٨ .  
ابن الحاجب « عز الدين » = عمر بن محمد  
ابن منصور الدمشقي ٣١٦ .  
ابن حديدة « أبو عبد الله » = محمد بن علي  
ابن أحمد الأنصاري ٤٢٩ .

الحسنى = عبد الله بن الحسين بن القاسم  
٤٤٧ .

ابن حنبل ، أبو عبد الله = أحمد بن محمد  
ابن حنبل ٦٥ ، ٣٩٧ .

ابن حيان « أثير الدين » = محمد بن يوسف بن  
علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الفرناطي  
٥١ ، ٨٥ .

( خ )

الخادمي « أبو سعيد » = عبد الله بن محمد بن  
مصطفى ٩٨ ، ٢٦١ .  
الخطابي « أبو سليمان » = أحمد بن محمد بن  
ابراهيم البستي ٦٤ .  
خواجي زاده = مصطفى بن محمد ٤٣٠ .

( د )

الدامغاني « أبو عبد الله » = الحسين بن محمد  
٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ .  
الدواني « جلال الدين » = محمد بن أسعد  
الصادقي ١٣٠ ، ٢٧٣ .

( ر )

الرازي « أبو عبد الله » = محمد بن أيوب بن  
يحيى بن الضريسي ٤٣٦ .  
الرازي « زين الدين » = محمد بن أبي بكر بن  
عبد القادر الحنفي ١٧ ، ١٨ ، ٣١ .  
١٣٢ ، ٤٧١ .

الرازي « أبو عبد الله » ناصر الدين =

محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن محمد  
٤٢٥ .

الراغب الأصبهاني « أبو القاسم » = الحسين  
محمد بن الفضل ٤٣١ .

الربيعي « شمس الدين » أبو عبد الله =  
محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن عبد  
الله التونسي ١٧٧ .

ابن أبي الربيع = عبيد الله بن أحمد الأشبيلي  
١٤٩ .

ابن رجب « زين الدين ، أبو الفتوح » = عبد  
الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن البغدادي  
١٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

الرجراجي « أبو عبد الله » = حسن بن علي  
بن طلحة الشوشاوي ٣١٢ .

ابن رجوان « جمال الدين ، أبو عبد الله » =  
محمد بن محسن الفاسي ٢٨٠ .

ابن رسولا = محمد بن محمد بن أبي يحيى  
١٥١ .

( ز )

الزيدي العدني « عفيف الدين » = عبد  
الباقي بن عبد الله ٢٨١ .

زكرياء الأنصاري « أبو يحيى » = زكرياء بن  
محمد بن أحمد الأنصاري ٢٩٢ - ٢٩٨ .

الزنجشري « جاز الله ، أبو القاسم » = محمود  
ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي ٣٢٢ ،

٣٢٣ .

الزملكاني « كمال الدين » = محمد بن علي  
الشافعي ٥٨ .

الزبيدي الجاني « شمس الدين » = يوسف بن  
أحمد بن محمد بن أحمد ١٨٤ ، ١٨٥ .

( س )

سبط الخياط « عفيف الدين » = عبد الله بن

علي بن أحمد البغدادي المقرئ ٧٥ .

السحيمي « نور الدين » = أحمد بن محمد بن  
علي القرشي ٦٨ .

السخاوي « علم الدين » أبو الحسن = علي  
ابن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد  
٢٥٨ .

السدوسي البصري « أبو الخطاب » = قتادة بن  
دعامة بن قتادة بن عزيز ٤٥١ .

سعد بن جليبي = سعد الله بن عيسى بن أمير  
خان ٢١٧ - ٢١٩ .

أبو السعود « العبادي » = محمد بن محمد بن  
مصطفى ١١ ، ١٠٩ ، ١١٠ .

السعيد المصري « أبو عبد الله » = محمد بن  
بركات بن هلال النحوي ٤٤ ، ٤١٥ .

السفاسي « برهان الدين » = إبراهيم بن  
محمد بن إبراهيم ٤٠٢ - ٤١٠ .

السكوني « أبو حفص » = عمر بن محمد بن  
خليل المغربي ٤٣٢ .

ابن سلام « أبو زكرياء » = يحيى بن سلام بن  
ثعلب البصري ١٠٠ - ١٠٣ .

ابن سلامة الاسكندراني « شمس الدين » =  
محمد بن سلامة المالكي ٨٦ - ٨٨ .

سلطان العلماء = عبد العزيز بن عبد السلام  
ابن أبي القاسم ٤٠١ .

السمرقندي « كمال الدين ، أبو الغنائم » =  
عبد الرزاق بن أحمد ٦٩ .

السمرقندي « أبو الليث » نصر بن محمد بن  
أحمد بن إبراهيم ٤٦ .

السمعاني « أبو المظفر » = منصور بن محمد  
ابن عبد الجبار المروزي ١١٨ - ١٢٢ .

السمين « شهاب الدين » أبو العباس =

أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود الحلبي  
المصري الشافعي ٢٢٤ - ٢٣٣ .  
سنان افندي = يوسف بن حسام الدين  
٢٢٠ ، ٢٢١ .

السنكي « أبو يحيى » = زكريا بن محمد بن  
أحمد الانصاري ٢٩٢ - ٢٩٨ .  
السهيلي = عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد  
ابن أصبغ الخثعمي ٩٤ .

ابن سينا « الشيخ الرئيس » الحسين بن عبد  
الله بن الحسن البخاري ١٢٤ ، ١٢٥ ،  
١٢٦ ، ١٦٢ .

السيوري = المقداد بن عبد الله بن محمد  
٣٤١ .

السيوطي « جلال الدين » = عبد الرحمن  
ابن أبي بكر بن محمد بن سابق الشافعي ٢٨ ،  
١٥٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٥٤ ،  
٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

( ش )

أبو شامة « شهاب الدين ، أبو محمد » = عبد  
الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم ٥٩ ،  
٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٨٠ .  
الشّاوي « أبو زكرياء » = يحيى بن محمد بن  
محمد بن عبد الله النابلي ٤١١ .  
الشيبيني الشافعي = علي شلبي ٤٧٥ -  
٤٧٩ .

ابن الشحنة = عبد البر بن محمد بن محمد  
الحلي ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

الشفكي = علي بن عبد الله بن محمود  
الشافعي ٦ .

شيخ زاده « مصلح الدين » = محمد بن  
مصطفى المجني ٢١١ - ٢١٦ .

الشيرازي « ناصر الدين ، أبو سعيد » = عبد

الله بن عمر بن محمد البيضاءوي ٣٦ .  
الشيرازي = علي بن أحمد بن محمد ٢٠٦ .

( ص )

الصرصري « البغدادى » سليمان بن عبد  
القوي بن عبد الحكيم ١٩ .  
الصنعاني = عبد الرازق بن همام ١٣٤ .

( ط )

الطبري = علي بن محمد ١  
ابن الطحان « أبو الأصبع » ، عبد العزيز بن  
علي بن محمد بن سلمة ٨٤ ، ٤٢٢ .  
ابن طولون « شمس الدين ، أبو عبد الله » =  
محمد بن علي بن محمد ١٦٤ .

الطبيي ، شرف الدين = الحسن بن محمد بن  
عبد الله ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

ابن طيفور ، « أبو عبد الله » = محمد بن أبي  
حسين بن طيفور الغزنوي ٢٦٥ ، ٢٨٦ .

( ظ )

ابن ظفر « حجة الدين ، أبو عبد الله » محمد  
ابن عبد الله بن محمد الصقلي ٥٠٦ .

( ع )

ابن عادل « أبو حفص ، سراج الدين » =  
عمر بن علي بن عادل الحنبلي ٣٨١ - ٣٩٢ .

العامري « أبو عبد الله » = محمد بن عبد الله  
ابن علي بن عثمان بن حيد الحنبلي ٤٥٠ .

العاملي « بهاء الدين » = محمد بن حسين بن  
عبد الصمد الحارثي الهمداني ٩٥ .

عبد الله حلمي = عبد الله بن محمد بن  
يوسف بن عبد المنان ٤٢ .

ابن عبد الهادي « جمال الدين » = يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن ٤٨١ - ٤٨٣ .

العراقي = محمد بن أسعد ١٤ .

ابن عربي « محب الدين ، الشيخ الأكبر » = محمد بن علي بن محمد الطائي الحائمي ٤٣ .

ابن عروة « أبو الحسن ، علاء الدين » = علي ابن الحسين بن عروة المشرقي ٣٤٢ - ٣٨٠ .

ابن عسكر « أبو عبد الله » = محمد بن علي بن الخضر بن هارون ١٦٥ .

ابن عطية الغرناطي « أبو محمد » = عبد الحق ابن أبي بكر بن غالب ٤١٢ .

العفيف التلمساني = سليمان بن علي بن عبد الله بن علي ٢٧٥ .

علاء الدولة التمناني = أحمد بن محمد ١١٣ العبادي = أحمد بن عز الدين أبيك الزرعي

١٥٤ - ١٧٣

العمادي « أبو السعود » = محمد بن محمد ١١ ( غ )

الغافقي « أبو محمد » = عبد الواحد بن محمد الباهلي ٣٠٨ ، ٣٠٩

الغرناطي = المنعم بن محمد بن الغرس ٢ .

الغزالي « حجة الاسلام ، أبو حامد » = محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي ٢٠٥ .

الغزنوي « أبو عبد الله » = محمد بن أبي حسين بن طيفور ٢٦٥ .

الغزي = علي بن خلف بن كامل الشافعي ٧٨ - ٨٠

( ق )

فخر الدين الرازي « أبو عبد الله » = محمد ابن عمر بن الحسين بن حسن ١٧٥ ، ١٣٨ ، ١٤٧ .

ابن الغرس « الغرناطي » = عبد المنعم بن محمد ٢ .

الفيروزآبادي اللغوي « مجد الدين » = محمد

ابن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشافعي ٦١ القاري = هارون بن موسى الأزدي .

ابن قرار = المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد ١٦٠ .

القرطبي « أبو عبد الله » = محمد بن أحمد بن فرج الأنصاري الأندلسي ١٨٦ - ١٩٨

القرماني = جعفر بن محمد بن الحسن ٣١٠ .

القره حصارى = محمد بن نجيب الرومي الحنفي ٢٦٦ .

القزويني « أبو حفص » = عمر بن عبد الرحمن ٣٢٥ - ٣٢٧ .

القطان الطبري « أبو معشر » = عبد الكريم ابن عبد الصمد بن محمد بن علي الشافعي

٤١٤ .

القلانسي = محمد بن الحسين بن بندار ٨ .

ابن قيم الجوزية « شمس الدين » = محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي ٢٩ .

( ك )

الكايزروني « نور الدين » = أحمد بن محمد بن خضر الشافعي ١٣٣ ، ١٤٨ .

الكايزروني = أبو الفضل القرشي الصديقي الخطيب ٢٢٢ .

الكايزروني = محمد بن جمال الدين ١٣٧ .

الكاشاني « جمال الدين ، أبو الغنائم » = عبد الرازق بن أحمد ٦٩ .

الكافيجي « محب الدين ، أبو عبد الله » = محمد بن سليمان بن سعد ١٨٣ .

الكرماني « أبو القاسم ، تاج القراء » = محمود بن حمزة بن نصر ٥٢ ، ٢٨٧ .

الكسائي « أبو الحسن » = علي بن حمزة بن عبد الله الكوفي . ٣٩٨ - ٤٠٠ .

ابن كمال باشا زاده = أحمد بن سليمان ٦٢ ، ٢٤٠ - ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ - ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ .

الكواشي « موفق الدين ، أبو العباس » = أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين الشيباني ٧٠ ، ١٦٧ - ١٧٢ ، ٣٢٤ .

كوزي بيوك = ابراهيم بن محمد القيصري ٢٥٥ .

الكلية الهراسي = علي بن محمد الطبري ١ . ابن كيسان « أبو الحسن » = محمد بن أحمد ٤٢٨ .

(ل)

اللقيمي « أبو الزهد » = محمد بن محمد الشافعي ٢٧٧ .

أبو الليث السمرقندي = نصر بن محمد الفقيه ٤٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣١ (م)

الماوردي « أبو الحسن » = علي بن محمد بن حبيب البصري ٤٧٠ .

المربي « شمس الدين » = محمد بن أحمد المغربي ٣١١ .

المرتضى = علي بن الحسين بن موسى الكاظم ٤١ .

المعافري = محمد بن عبد الله بن أحمد بن العربي الاشيلي ٣١٣ ، ٣١٤ .

المقدس « ضياء الدين » = محمد بن عبد الواحد بن أحمد ٧ .

المقدس = مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد ٣١٨ .

المقري « أبو القاسم » = عمر بن محمد بن عبد الكافي ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

ملا خسرو = محمد بن فراموز .

ابن الملحق « أبو القاسم » = عبد الرحمن بن أبي الحسن السهيلي ٢٩١ .

ابن منته « أبو القاسم » = عبد الرحمن بن محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى ٢٣٧ .

ابن منصور « ناصر الدين ، أبو العباس » = أحمد بن محمد بن منصور ٣٠ .

المهلوي « أبو العباس » = أحمد بن عمار التميمي ١٥٠ ، ١٦٣ .

الموزعي « نور الدين » = محمد بن علي بن عبد الله اليميني ١٧٨ .

الموصلي = المعافي بن اسماعيل بن الحسين بن أبي سنان ٤٧٢ .

مولي خسرو ٢٥٤ .

ابن ميداعش = محمد بن صلاح بن مهدي ٢٢٣ .

ابن المليك « ناصر الدين ، أبو المعالي » = محمد بن عبد الدايم بن محمد بن سلامه ٨٢ .

(ن)

ابن النجار « شهاب الدين أبو عبد الله » = محمد بن أحمد بن داود المقري ٤٥٣ .

ابن النحاس « أبو جعفر » = أحمد بن محمد بن اسماعيل ٤٤٩ .

النسفي « نجم الدين ، أبو حفص » = عمر ابن محمد ١٧٩ - ١٨١ .

النفراوي = أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا ٩٦ .

النقاش = محمد بن الحسن ٢٧٦ . النقشبدي = عبد الجليل ١٢ .

## كشاف المراجع

الاعلام ، خير الدين الزركلي ، ج ١ - ١٠ ،  
الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ م .

ايضاح المكنون في الذيل على كشف  
الظنون عن أسامي الكتب والفنون لاسماعيل  
بن محمد أمين البغدادي ج ١ - ٢ استامبول  
١٩٤٥ .

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن  
السابع .

لمحمد بن علي الشوكاني ج ١ ، ٢ ،  
مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .

تاج التراجم في طبقات الحنفية .  
لزين الدين بن قطلوبغا ، مطبعة المثنى  
بغداد ، ١٩٦٣ .

تاريخ الأدب العربي « لبروكلمان .  
ترجمة عبد الحليم النجار ج ١ - ٥ ،  
مطبعة المعارف ، ١٩٧١

تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب  
البغدادي ج ١ - ١٤ .

دار الكتاب العربي ، بيروت .  
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة  
أعلام مذهب الامام مالك .

للقاضي عياض « ج ١ - ١١ » تحقيق محمد بن  
تاويت الطنجي ، الرباط خلاصة الأثر في  
أعيان القرن الحادي عشر للمولى محمد بن  
فضل الله المحبي ج ١ - ٤ . بيروت .

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة « لشهاب  
الدين أحمد بن حجر العسقلاني .

تحقيق محمد سيد جاد الحق ج ١ - ٥ ، الطبعة  
الثانية ، دار الكتب الحديثة « القاهرة ،  
١٩٦٩ .

النقشبندی = عبد الغني بن اسماعيل بن عبد  
الغني النابلسي ٦٢ .

النقشبندی = مراد بن علي بن داود الكشميري  
١٩٩ .

نور الدين اليميني = محمد بن علي بن عبد الله  
الموزعي ١٧٨ .

النيسابوري « نجم الدين ، ابو القاسم » =  
محمود بن أبي الحسن بن أبي الحسن ٤٣٨ .

ابن الهائم المصري « شهاب الدين » = أحمد  
ابن محمد الشافعي ٧٦ .

هـ

الهدريسي = بركات بن يوسف عرب شاه  
٢٠٧ .

الهروي = ملا علي بن سلطان القاري الحنفي  
٤٠ ، ٢٤٧ .

ابن هشام « جمال الدين » = عبد الله بن  
يوسف بن أحمد بن عبد الله الانصاري  
٢٧٨ .

الهمذاني « أبو يوسف » = المنتجب بن أبي  
العز الرشيد يعقوب بن سطيع بن ناجي  
٣٠٦ - ٣٠١ .

الواحدي « أبو الحسن » = علي بن أحمد بن  
محمد بن علي ١٣ ، ١٥٧ ، ٤٨٩ - ٥٠٤ .

السوارداري « الحافظ » = محمود بن الملا  
درويش البغدادي ٩١ - ٩٣ .

اليزيدي البغدادي = عبد الله بن يحيى بن  
المبارك ٢٩٠ .

يوسف افندي زاده = عبد الله بن محمد بن  
يوسف بن عبد المنان ٤٢ .



درة الخجال في أسماء الرجال . لأبي العباس  
أحمد بن محمد الكنكاس ، تحقيق محمد  
الأحمدي أبو النور ج ١ - ٣ . دار التراث ،  
القاهرة . ١٩٧٠ .  
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب .  
لابن فرحون المالكي تحقيق محمد الأحدي أبو  
النور ج ١ . ٢ . دار التراث ، القاهرة ،  
١٩٧٢ .  
الذيل على رفع الأصر - أو بغية العلماء  
والرواة . لعبد الرحمن السخاوي  
تحقيق جوده هلال ، محمد محمود صبح ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٣ م  
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر  
للسيد محمد خليل المرادي ج ١ - ٣ .  
مكتبة المثنى ، بغداد ، طبع أوفست .  
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع  
للسخاوي ج ١ - ١٠ ، بيروت .  
الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد  
لأبي الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب  
الأدفوي الشافعي . تحقيق سعد محمد  
حسن ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ،  
١٩٦٦ .  
طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله  
الحسيني . بيروت ، ١٩٧١ .  
طبقات الشافعية الكبرى ، لتاج الدين أبي  
النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي  
السبكي . تحقيق محمود الطناحي ، عبد

الفتاح الخلوج ١ - ٩ ، مطبعة الحلبي ،  
القاهرة ، ١٩٧٤ .  
طبقات فقهاء الشافعية . لأبي عاصم محمد  
ابن أحمد العيادي ، لندن ، ١٩٦٤ .  
الطبقات الكبرى ، للشعراني ، ج ١ - ٢ .  
مطبعة صبيح . القاهرة .  
طبقات المفسرين ، لجلال الدين السيوطي ،  
لندن . ١٨٣٩ م ، طهران ١٩٦٩ .  
طبقات المفسرين لشمس الدين محمد  
الداودي ، مطبعة الاستقلال الكبرى  
١٩٧٢ .  
الفهرست لابن النديم ، مطبعة المعرفة .  
بيروت ، ١٩٧٨ .  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،  
لحاجي خليفة ، ج ١ . ٢ . استامبول .  
١٩٤١ .  
الكواكب السائرة لأعيان المائة العاشرة لنجم  
الدين الغزي ، ج ١ - ٣ بيروت .  
المعارف لابن قتيبة تحقيق محمد اسماعيل عبد  
الله الصاوي . المكتبة الحسينية المصرية ،  
الطبعة الأولى ، ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م .  
معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة  
ج ١ - ١٥ ، بيروت ١٩٥٧ .  
نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن  
الثالث عشر لمحمد بن محمد بن يحيى الحسيني  
اليمني الصنعاني ، ج ١ ، ٢ ، المطبعة السلفية  
١٣٥٠ هـ .

## كشاف الفهارس

- ١- فهرس الخزانة التيمورية « اعداد فؤاد السيد ، ج ١ ( تفسير ) مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٧هـ ، ١٩٤٨ م .
- ٢- فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الأحمدية بتونس . اعداد عبد الحفيظ منصور .
- خزانة جامع الزيتونة ، الطبعة الأولى ، بيروت « ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ٣- فهرس المخطوطات العربية الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة ١٣٦٨هـ . . ، ١٩٤٩ م ج ١ ، مطبعة الأزهر ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م .
- ٤- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ج ١ ، ( القرآن وعلومه . . . ) اعداد عبد الله الجبوري ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- ٥- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب القسم الثالث « الجزء الأول ، ١٩٧٣ .
- ٦- فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية « اعداد فؤاد سيد قسم ١ ، ٢ ، ٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية « القاهرة ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣هـ .
- ٧- المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، اعداد عمر رضا كحالة ، دمشق « ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣ م .

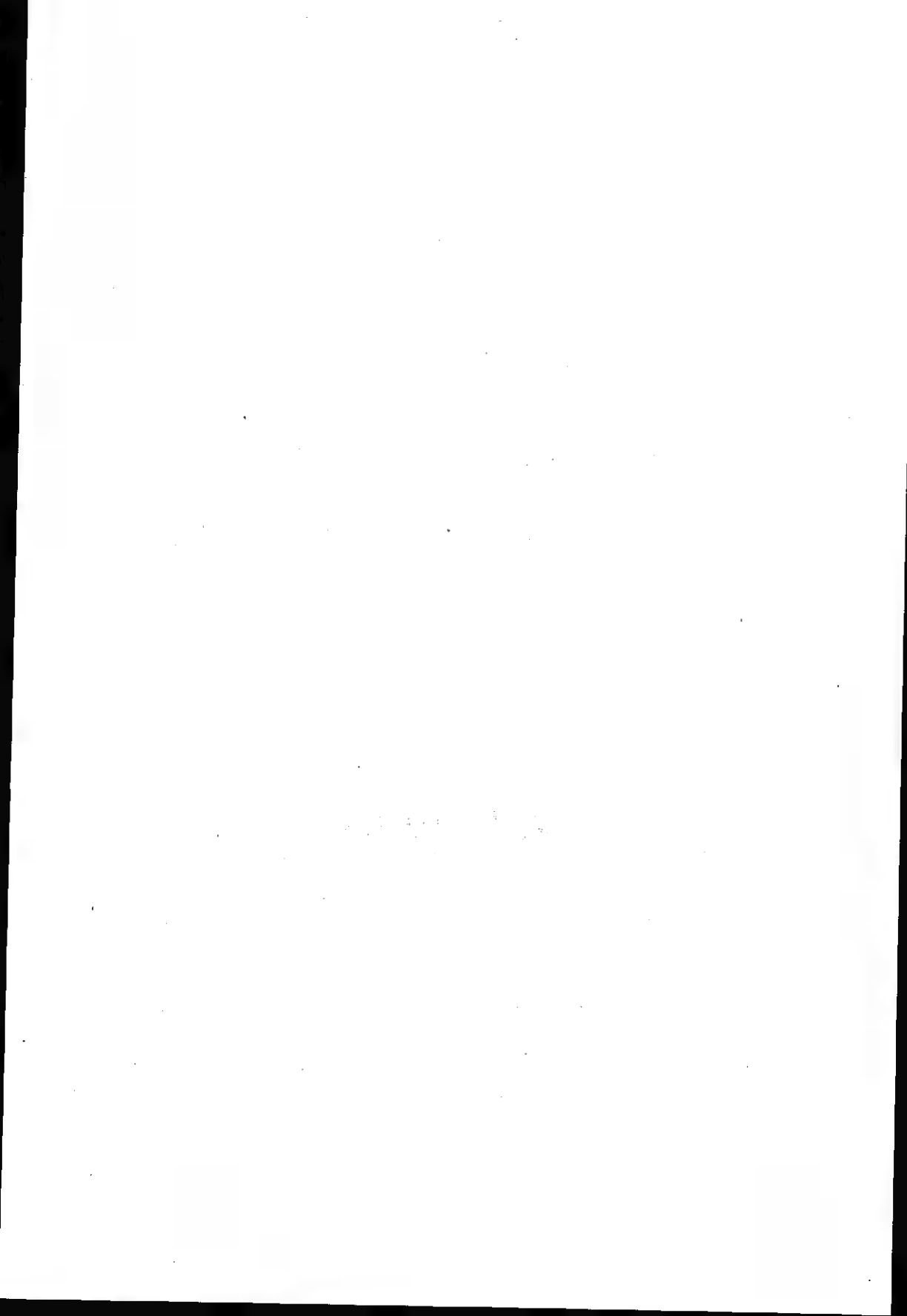
1900

فَهْوَ سِرٌّ

# الْفِرَاءَاتِ

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَعْدَادُ قَرَامِ عَطَا سَالِم



٥٠٧ - الابانة في معاني القراءات .

لأبي محمد مكّي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقرّي ( ت ٤٣٧ هـ ) خط مغربي ، نسخه عبد الله بن محمد بن محمد القمني ،  
٤٣٥ هـ .

١٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٩٦٦٤ ب .

رقم الفن : ١ قراءات

الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة  
انظر

خميلة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القصائد

٥٠٨ - ابراز المعاني من حرز الأمانى .

لشهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن  
عثمان المقدسي الشافعي الشهير بأبي شامة ( ت ٦٦٥ هـ ) .  
خط قديم معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٤ ورقة مختلفة الأسطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٥٢ / ١٦١٩٠ .

رقم الفن : ٢ قراءات

٥٠٩ - ابراز المعاني من حرز الأمانى جـ٢

لشهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن  
عثمان المقدسي الشافعي الشهير بأبي شامة ( ت ٦٦٥ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ودقيق ، نسخه ابراهيم بن عبد الرحمن بن جمال  
الدين الحكيم ، ٨٨٣ هـ .

١٤١ ورقة ٢٩ سطر ٢٢ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٠١ / ٢ .

رقم الفن : ٣ قراءات

٥١٠ - اتقان الصنعة في التجويد السبعة .

لأبي العباس أحمد بن علي بن شعيب الأندلسي الزيادي المقرئ  
( ت ١٠١٥ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٦ ورقة ٣٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٣٠٣ د - ضمن مجموعة من ورقة ٤١ -  
٦٦ .  
رقم الفن : ٤ قراءات

٥١١ - نسخة أخرى .

خط مغربي ، نسخه محمد بن يحيى السوسي المراكشي ، ١٠٧٠ هـ .  
٥٤ ورقة ٢٥ سطر ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٥٥٤ / ٥٧ .

رقم الفن : ٥ قراءات

٥١٢ - إجازة من محمد بدر الدين بن محمد رضي الدين بن محمد رضي  
الدين بن احمد شهاب الدين الغزي الى ابراهيم بن محمد ناصر الدين  
الشهير بابن كسباي في القراءات السبع والعشر والكتب الستة .  
لمحمد بدر الدين بن محمد رضي الدين بن احمد شهاب الدين الغزي  
( ت ٩٨٤ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤ ورقات مختلف الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٠٩٨ قراءات / مجاميع -  
ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ب - ٤٨ أ .

رقم الفن : ٦ مجاميع / قراءات

٥١٣ - أجزاء ثلاثمائة وستين || تقسيم القرآن الى ٣٦٠ قسماً » .

لأبي عثمان عمرو بن عبيد البصري ( ت ١٤٥ هـ ) .

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري  
تقريباً

( ١٠ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣١٦٥ - ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٤٠ .

رقم الفن : ٧ مجاميع / قراءات



٥١٤ - الادغام الكبير :

لأبي عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ  
( ت ١٥٤ هـ ) خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ - ضمن مجموعة من ورقة ٩١ - ٩٨ .

رقم الفن : ٨ مجاميع / قراءات

٥١٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٧٥٠٦ ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٢ .

رقم الفن : ٩ مجاميع / قراءات

الارشاد في القراءات العشر

انظر

ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر

٥١٦ - ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر .

لأبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي ( ت ٥٢١ هـ ) .

خط نسخ جيد وواضح ، غير معروف ناسخه ، ٨٠٨ هـ .

٩١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣١٦ قراءات - ضمن مجموعة من رقم ١ - ٩١ .

رقم الفن : ١٢ مجاميع / قراءات

٥١٧ - اسناد قراءتي بمذاهب الائمة العشرة .

لابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري ( ت ٧٣٢ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، نسخه ابراهيم بن عمر الجعبري ، ٦٢١ هـ .  
٣١ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالاسكوريال  
تحت رقم ١٣٩٠ .

رقم الفن : ١١ قراءات

٥١٨ - الاعانة على اختلاف القراء .

لابراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي .  
خط معتاد قديم ، نسخه ابراهيم بن عبد الله بن يعقوب الشافعي .  
٧٧٤ هـ .

١٣١ ورقة ١٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٣٠٦ / ٢٩٩

رقم الفن : ١٢ قراءات

١٩ - الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام .

لمحمد بن جعفر بن محمد بن الحسن بن هارون بن النجار  
( ت ٤٠٢ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة ٢١ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ - ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ - ٨٣ .

رقم الفن : ١٣ مجاميع / قراءات

٥٢٠ - الاقتضاء في معرفة الوقف والابتداء .

لمعين الدين ابو محمد عبد الله بن جمال الدين ابي عبد الله محمد بن  
عبد الله بن ابي حفص بن عمر بن أبي زيد الانصاري المعروف  
بالنكزاوي ( ت ٦٨٣ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه علي بن محمد بن يونس بن عبد المجيد الشهير  
بالدمياطي ، ١١٢٦ هـ .

٤٠٧ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٨٣٩٠ علوم القرآن .

رقم الفن : ١٤ قراءات

٥٢١ - نسخة أخرى .

خط قديم ومعتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٤٥ هـ .

٣٦٦ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٨٣٨ .

رقم الفن : ١٥ قراءات

٥٢٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٣١٦ ورقة ٢٣ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٢٢ / ١٠٩٨٩ .

رقم الفن : ١٦ قراءات

٥٢٣ - الاقناع في القراءات السبع .

لأبي جعفر احمد بن علي بن احمد بن خلف الانصاري المعروف بابن  
البادش ( ت ٥٤٠ هـ ) .

خط نسخ حسن ، غير معروف ناسخه ٦٣٢ هـ .

١٣٦ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٩٦٦٦ ب .

رقم الفن : ١٧ قراءات

٥٢٤ - انشاد الشريد من ضوال القصيد .

لأبي عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي  
العثماني الشهير بابن غازي ( ت ٩١٩ هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٦٤ ورقة ٢٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٨٦/٧٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٤ .

رقم الفن : ١٨ مجاميع / قراءات

٥٢٥ - نسخة أخرى .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٤ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٣٠٣ د - ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ -

١٠٠

رقم الفن : ١٩ مجاميع / قراءات

٥٢٦ - ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل .

لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي  
( ت ٣٢٨ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه أبو بكر محمد علي بن القاسم هبة الله الواسطي ■  
٥٠٢ هـ .

١٧٩ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٠٠ .

رقم الفن : ٢٠ قراءات

٥٢٧ - نسخة أخرى .

خط قديم ■ نسخه محمد بن عمر المشاوي .

١٤٠ ورقة ١٥ سطر .

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٤٦٤ .

رقم الفن : ٢١ قراءات

■ ٢٨ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة .

لسراج الدين أبو حفص بن عمر بن قاسم بن محمد المصري  
الانصاري المشهور بالنشار .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٧٢ ورقة ١٩ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١١٣٠ حليم / ٣٢٨١٩ .

رقم الفن : ٢٢ قراءات

٥٢٩ - البديع في القراءات السبع .

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) .  
خط كوفي ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن الرابع الهجري  
تقريبا .

١٠٥ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٠٥١ .

رقم الفن : ٢٣ قراءات

٥٣٠ - بغية الطالبين ورغبة الراغبين .

لمحمد بن عمر بن قاسم بن اسماعيل المقرئ الشافعي المعروف  
بالبقرئ (ت ١١١١هـ) .  
خط معتاد رديء ، غير معروف ناسخه .

٥٢ ورقة ٢٥ سطر ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦٧٣١/١٩٣ .

رقم الفن : ٢٤ قراءات

٥٣١ - بيان أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام (وهي عشرة مواضع) .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٥٦٩ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ - ٣٠ .

رقم الفن : ٢٥ مجاميع / قراءات

٥٣٢ - بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات .

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي المقرئ ( ت ٤٣٠ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي سنة  
٨٥٩ هـ .

٤ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ - ١٢٢ .  
رقم الفن : ٢٦ مجاميع / قراءات

٥٣٣ - البيان في الجمع بين القصيدة والعنوان .

ليحيى بن أحمد بن أحمد بن صفوان الأندلسي ( ت بعد ٧٧٠ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه أحمد بن محمد الشافعي ، ٨٩٠ هـ .  
٢٠ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٥٤ .

رقم الفن : ٢٧ قراءات

٥٣٤ - البيان في عد أي القرآن .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي  
( ت ٤٤٤ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه عبد الرازق بن حمزة بن علي الطرابلسي ،  
٨٤٧ هـ .

١١٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٥٣٦ / ٢٢٢٧٩ .

رقم الفن : ٢٨ قراءات

٥٣٥ - البيان الوفي ، بقراءة حفص عن عاصم الكوفي .

لأحمد بن أحمد بن عمر النشوي .

خط نسخ معتاد ، نسخه أحمد بن محمد بن أحمد عبد المتعال ،

١٣٠٣هـ

٣٥ ورقة ٢٥ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٦٧ / ٢٢٢٧٤

رقم الفن : ٢٩ مجاميع / قراءات

٥٣٦ - التبصرة في علم القراءات .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقرئ

( ت ٤٣٧ هـ ) .

خط نسخ معتاد ، نسخه إبراهيم بسيوني الطحلاوي ، ١٣٦٧هـ .

١٥١ ورقة ٢١ سطر ٢٩ × ١٨ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ٢٠١٠٣ ب

رقم الفن : ٣٠ قراءات .

٥٣٧ - التبصرة في قراءة الأئمة العشرة .

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس المعروف بالخطاط

البغدادى ( ت ٤٥٠ هـ ) .

خط فارسي ، نسخه محمد بن مصطفى ، ١١٤٦هـ .

٤٩ ورقة ٢٩ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٧٠ / ٢٣٢٧٧ .

رقم الفن : ٣١ قراءات



٥٣٨ - تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات .  
لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي  
( ت ٤٤٤ هـ )

خطة معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦٦ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت  
رقم ٦١٧١ .

رقم الفن : ٣٢ مجاميع / قراءات

٥٣٩ - تحبير التيسير في القراءات العشر .

لمجد الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري  
( ت ٨٣٣ هـ ) .

خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط . نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن  
محمد بن اسماعيل الكتاني المقدسي ، ٨٢٣ هـ .

٩٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٦١ . ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ - ٢٠١ .

رقم الفن : ٣٣ مجاميع / قراءات

٥٤٠ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٤٠ ورقة ٢٩ سطر ١٩,٥ × ٢١,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٧٥٠٦ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤٠ .

رقم الفن : ٣٤ مجاميع / قراءات

٥٤١ - تحرير النشر في القراءات العشر .

لمجد الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري  
( ت ٨٣٣هـ ) .

خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط ، نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن  
محمد بن صالح بن اسماعيل الكناني المقدسي ، ٨٢٣هـ .  
١٠٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٦١ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٠٩ .  
رقم الفن : ٣٥ مجاميع / قراءات

٥٤٢ - تحرير النشر من طريق العشر .

لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأرضوي الأزميري  
( ت ١١٥٥هـ ) .

خط نسخ ، نسخه محمد أمين ، ١٣١٥هـ .  
٣٣ ورقة ٢٧ سطر ٢٣ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦٢٢٦ / ١٨٨ - ضمن مجموعة من ورقة ١٦٧ - ١٩٩ .  
رقم الفن : ٣٦ مجاميع / قراءات

٥٤٣ - تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لأبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن الفاصح العذري المقرئ  
( ت ٨٠١هـ ) .

خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .  
٦٥ ورقة ١٥ سطر ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٢٩٨/٢٩١ .

رقم الفن : ٣٧ قراءات

٥٤٤ - تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن زين الدين بن منصور القبيباتي  
الشافعي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢١ سطر

٣٧ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ - ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٥٥ .

رقم الفن : ٣٨ مجاميع / قراءات

٥٤٥ - تحفة الطالبين في معرفة أحكام النون الساكنة والتنوين .

لحسن بن محمد الوفايي الشهير بالخواجي الخضيرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٦٥ هـ .

١٧ × ١٢ سم

١٥ سطر

١٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٢/٢١٨ مغاربة .

رقم الفن : ٣٩ قراءات

٥٤٦ - تحفة المريد لمقدمة التجويد .

لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن  
خليل الشافعي المعروف بابن قوقب الانصاري الخليلي الشافعي  
( ت ٨٩٣ هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٥ ورقة ١٥ سطر ١٨ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٧٩٤ / ٣٧

رقم الفن ٤٠ قراءات

٥٤٧ - التذكار في قراءات ابان بن يزيد العطار .

لمجد الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري  
( ت ٨٣٣هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٤٦٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢ - ١٦ .

رقم الفن : ٤١ مجاميع / قراءات .

٥٤٨ - التذهيب فيما زاد على الحرز من التقریب .

لعبد الرحمن بن احمد بن محمد بن يوسف بن علي بن عباس المصري  
الدمشقي الشافعي بن عياشي ( ٨٥٣هـ ) .

خط نسخ رديء وملتو وغير منقوط ، نسخه يحيى بن عبد الرحمن بن  
محمد بن صالح بن اسماعيل الكناني المقدسي ، ٨٢٣هـ .

١٢ ورقة ٢٥ سطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٦٦١ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٢ - ٢١٣ .

رقم الفن : ٤٢ مجاميع / قراءات .

٥٤٩ - ترجمة المستفيد لمعاني مقدمة التجويد  
مجهول المؤلف .

خط نسخ ، نسخه زين الدين بن حسن ، ١٠٢٩ هـ .

٧ ورقات ٢٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٥٥٤ تفسير / مجاميع .

رقم الفن : ٤٣ مجاميع / قراءات

٥٥٠ - تصحيح اللسان في تجويد القرآن .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، نسخه علي بن علي بن محمد بن ابي العتر الحنفي ،

١٠٦٨ هـ .

١٦١ ورقة ١٩ سطر ٢٠ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٢٧٦٩ / ٥٧ مجاميع .

رقم الفن : ٤٤ مجاميع / قراءات

٥٥١ - التصريف في القراءات .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الدانسي الأندلسي

( ت ٤٤٤ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقات ٢٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة

العامة بالرباط تحت رقم ١٥٣٢ .

رقم الفن : ٤٥ قراءات

٥٥٢ - تلخيص الفوائد - وهو شرح على القصيدة الرائية .

لعلاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسين المعروف

بابن القاصح العذري البغدادي (ت ٨٠١هـ) .  
خط معتاد ، نسخه علي الواعظ ، ١٣١١هـ .

٧٤ ورقة ٢٧ سطر ٢١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٢٨٩ / ٢٨٢

رقم الفن : ٤٦ قراءات

٥٥٣ - التمهيد في علم التجويد .

لمجد الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري  
(ت ٨٣٣هـ)

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،  
٨٥٩هـ .

٢٨ ورقة ٢٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ - ٢١٤ .  
رقم الفن : ٤٧ مجاميع / قراءات

٥٥٤ - التنبيه على الألفاظ .

لأبي الفضل محمد بن ناصر البغدادي .  
خط معتاد قديم ، نسخه أحمد بن عبد الخالق بن محمد بن هبة الله بن  
أحمد بن أبي هشام المقدسي .

٨٠ ورقة ١٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ١٥٨٩ .

رقم الفن : ٤٨ قراءات

٥٥٥ - التيسير .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني  
المقري الأندلسي ( ت ٤٤٤ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٦ .

رقم الفن : ٤٩ مجاميع / قراءات

٥٥٦ - التيسير في حفظ مذاهب القراء السبعة .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني  
المقري الأندلسي ( ت ٤٤٤ هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

١٥٢ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٠٩ - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ٥٠ قراءات

٥٥٧ - التيسير في القراءات السبع .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني  
المقري الأندلسي ( ت ٤٤٤ هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٩٥٢ هـ .

١٠٤ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٨٥ .

رقم الفن : ٥١ قراءات

٥٥٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد . نسخه أبو بكر بن كمال بن فخر الدين . ١٠٧٤ هـ .  
٨٥ ورقة ١٨ سطر ٢٠ × ١٤ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٩٨٢٩ .

رقم الفن : ٥٢ قراءات

٥٥٩ - نسخة أخرى .

خط نسخ واضح . غير معروف ناسخه . ٥٧٤ هـ .  
٩٣ ورقة ١٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٣٩٢٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٣ .  
رقم الفن : ٥٣ مجاميع / قراءات

٥٦٠ - التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي المشهور بأبي عمرو  
الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) .  
خط قديم معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٧٧٥ هـ .  
١٠٦ ورقة ١٤ سطر ٢١ × ١٥ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٥٦ .

رقم الفن : ٥٤ قراءات

٥٦١ - التيسير: وضعه في القراءات السبع .

أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي المعروف بأبي عمرو  
الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) .



خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٢ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٧٤ - بهامشها بعض الشروح .

رقم الفن : ■ قراءات

٥٦٢ - الثغر الباسم في قراءة عاصم .

لأبي مصلح علي عطية الغمريني الشافعي الأزهري ( كان حيا سنة  
١١١٨ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه حنفي بن مصطفى حلاوة ، ١٢٦٩ هـ .

١٣٦ ورقة ١٧ سطر ١٧ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٣٨ / ٢٢٢٤٥

رقم الفن : ٥٦ قراءات

٥٦٣ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه محمد بن سلامة بن عبد الخالق بن حسن ،  
١٢٨٦ هـ

٣٥ ورقة ٢١ سطر ٢٤ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٠٩ / ٨٢٧٥

رقم الفن : ٥٧ قراءات

٥٦٤ - جامع الكلام في رسم المصحف الامام .

لأبي عبد الله محمد بن احمد بن حامد الجريني ( ت ٧٨٢ هـ ) .  
خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٦ ورقة ١٦ سطر ٢١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٣٠٧/٣٠٠ - لم يذكر اسم مؤلفه على النسخة .  
رقم الفن : ٥٨ قراءات

#### ٥٦٥ - الجزرية

لشمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري  
( ٨٣٣هـ ) .

خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٤ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٥٩ / ٢٦٥٤ - ضمن مجموعة  
من ورقة ٤٨ - ٥٢

رقم الفن : ٥٩ مجاميع / قراءات

#### ٥٦٦ - جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سعد بن عبد الله الواسطي المقرئ  
المعروف بالديواني ( ٧٤٣هـ ) .

خط نسخ جيد وواضح ، غير معروف ناسخه .

٥٢ ورقة ١١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣١٦ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٢ - ٣٢٣ .

رقم الفن : ٦٠ مجاميع / قراءات

#### ٥٦٧ - الحجة والانتصار في علل القراءات لأهل الأمصار .

لأبي عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه التحوي ( ت ٣٧٠هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٨٦ ناقص آخرها .

رقم الفن : ٦١ قراءات

٥٦٨ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، نسخه احمد بن المصطفى ، ١٠٨٥ هـ .

١٤١ ورقة ٢٠ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٤٥٢ - بآخرها نظم الأسماء المؤنثة السماعية  
للفخر الرازي .

رقم الفن : ٦٢ قراءات

٥٦٩ - حرز الأمانى ووجه التهاني .

لأبي محمد القاسم بن فيّره الشاطبي ( ت ٥٩٠ هـ ) .

خط نسخ جميل ، غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة ١٥ سطر ٢١ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٢٤١١ .

رقم الفن : ٦٣ قراءات

٥٧٠ - حل الشاطبية - وهو شرح العيني على الشاطبية للشاطبي .

لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المقرئ الحنفى  
( ت ٨٩٣ هـ ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٣ هـ .

١٠٦ ورقة ٢٣ سطر ٢٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٢٥٩ / ٢٥٢

رقم الفن : ٦٤ قراءات

٥٧١ - خلاصة الأبحاث في شرح نهج القراءات الثلاث .

لبرهان الدين أبي اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل  
الربيعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٦٨٨هـ .

٤٦ ورقة مختلفة الأسطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٤٠١ مجاميع - ضمن مجموعة من ورقة ١٦٥ - ٢١١ .

رقم الفن : ٦٥ مجاميع / قراءات .

٥٧٢ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣١٤هـ .

٣٧ ورقة ٢٧ سطر ٢٣ سم  
نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٨٨ / ١٦٢٢٦ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ -  
٢٣٧ .

رقم الفن : ٦٦ مجاميع / قراءات

٥٧٣ - خميلة أرباب المراسد ، في شرح عقيلة أتراب القصائد وتسمى ايضا  
الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة .

لبرهان الدين أبي اسحق بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربيعي  
الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢هـ ) .

خط قديم معتاد ، نسخه محمد بن موسى بن عمران الغزي ،

٨٥٣هـ .

٢٥٦ ورقة ١٥ سطر ١٩ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٢٢٢٤ / ٢٣٧

رقم الفن : ٦٧ قراءات

٥٧٤ - خواص الحروف وحقيقتها وأصولها .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمود الجيلي ( ت ٧٢٣هـ )

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣١٦٨ - ضمن مجموعة ٥٦ - ٨٣

رقم الفن : ٦٨ مجاميع / قراءات

٥٧٥ - الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة وهو شرح على المنظومة الرائية

للشاطبي .

لأبي بكر بن أبي محمد عبد الله المشهور باللبيب .

خط معتاد ، نسخه محمد الأحدي ، ١٠٥٢هـ .

٩٢ ورقة ٢٣ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٢٢٩٧ / ٢٩٠

رقم الفن : ٦٩ قراءات

٥٧٦ - الدرة الفريدة في شرح القصيدة . وهو شرح على حرز الأمانى ووجه

التهاني المعروف بالشاطبية للشاطبي ج١

لمنتجب الدين حسن بن أبي العز بن الرشيد الهمداني

( ت ٦٤٣هـ ) .

خط قديم مشكول وممتاز ، نسخه محمد الحسيني ، ٩٦٣ هـ .

٢٧٦ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٨٥

رقم الفن : ٧٠ قراءات

٥٧٧ - الدرة الفريدة في شرح القصيدة وهو شرح على حرز الأمانى ووجه التهاني

المعروف بالشاطبية للشاطبي جـ٢

لمتجب الدين حسن بن أبي العز بن الرشيد الهمداني  
( ت ٦٤٣ هـ )

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

٣٥٣ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٨٩ / ٢٨٨ مغاربة .

رقم الفن : ٧١ قراءات

٥٧٨ - الدر النثير .

للخطيب المالقي .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١١٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٢٦٠ .

رقم الفن : ٧٢ قراءات

٥٧٩ - الدر النضيد في معرفة التجويد .

لنجم الدين محمد بن قيصر بن عبد الله النحوي البغدادي المارديني

( ت ٧٢١ هـ ) .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه ، في القرن التاسع الهجري تقريباً .

١٦ ورقة ١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ - ٧٥ . عليها شروح وإضافات .

رقم الفن : ٧٣ مجاميع / قراءات ٥٨٠ - الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه زكريا الطولوني المصري الشافعي ، ٨٥٧هـ .

١١ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٦٦١ - ضمن مجموعة من ورقة ٢١٤ - ٢٢٤ .

رقم الفن : ٧٤ مجاميع / قراءات ٥٨١ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .

لأبي سليمان أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ( ت ٩٢٦هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٧٦هـ .

٣٠ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣٢٩ .

رقم الفن : ٧٥ قراءات

٥٨٢ - رسالة في ابدال الضاد بالطاء .

لابن اسماعيل الأزميري .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر ٢١ × ١٦ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٣٥١ .

رقم الفن : ٧٦ قراءات

٥٨٣ - رسالة في أحكام القرآن .

لمحمد بن ابراهيم الواقدي المالكي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٢٢٨ هـ .

١٢ ورقة ٢٣ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٨٤ .

رقم الفن : ٧٧ قراءات .

٥٨٤ - رسالة في أسباب حدوث الحروف « الأصوات » .

لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ( ت ٤٢٨ هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،  
٨٥٩ هـ .

٥ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ - ١٢٦ .

رقم الفن : ٧٨ مجاميع / قراءات

٥٨٥ - رسالة في التجويد .

مجهول المؤلف .



خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٤ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٤٧٤٥ .

رقم الفن : ٧٩ قراءات

٥٨٦ - رسالة في حرف أبي عمرو بن العلاء .

لسعد الدين أبو سعد أسعد بن البصير ( كان حياً في القرن السادس الهجري ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري تقريباً .

١٧ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣٨٨٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٨ - ٢٤٤ .

رقم الفن : ٨٠ مجاميع / قراءات

٥٨٧ - رسالة في الحروف .

لسهل بن عبد الله بن يونس التستري ( ت ٢٨٣ هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٥ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٣١٦٨ - ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ - ٨٧ .

رقم الفن : ٨١ مجاميع / قراءات

٥٨٨ - رسالة في الحروف .

مجهول المؤلف .

خط نسخ واضح ، نسخه عثمان بن يوسف بن محمد بن أرسلان  
الحنفي ، ٦٧٠ هـ .

٧ ورقات ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣١٦٨ - ضمن مجموعة من ورقة ١٥٤ - ١٦٠ .

رقم الفن : ٨٢ مجاميع / قراءات

٥٨٩ - رسالة في علم التجويد .

لأحمد مصطفى عطا الله الشافعي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧ ورقات ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٩٣ .

رقم الفن : ٨٣ قراءات .

٥٩٠ - رسالة في القراءة على مذهب قالون والدوري .

لعمر بن محمد بن أبي بكر التاشوي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٢٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة كورسني  
بايطاليا تحت رقم ٣٣٦ قراءات / مجاميع .

رقم الفن : ٨٤ مجاميع / قراءات

٥٩١ - رسالة في مسألة من الأصول المبتدعة والأقاويل المخترعة .

المؤلف مجهول .

خط مغربي قديم ، غير معروف ناسخه .

■ ورقات مختلف الأسطر .

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة  
برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٥٠٩٩٩ قراءات / مجاميع -  
ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ أ - ١٧٥ ب .

رقم الفن : ٨٥ مجاميع / قراءات

٥٩٢ - رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الجزري  
( ت ٨٣٣ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩ ورقات ١٧ سطر ١٦ × ١١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٤٦٥ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩

رقم الفن : ٨٦ مجاميع / قراءات

٥٩٣ - رسائل في القراءات .

المؤلف مجهول

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٦١ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٧٠٢١ .

رقم الفن : ٨٧ قراءات

٥٩٤ - الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق التلاوة .

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيسي  
القيرواني الأندلسي القرطبي ( ت ٤٣٧ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٥٣ هـ .

٥٠ ورقة ٢٥ سطر ٢٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٨٨/٧٧ - ذكر في الفهرس انها ضمن مجموعة من ورقة  
٦٠ - ١٠٩ .

رقم الفن : ٨٨ مجاميع / قراءات  
٥٩٥ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة .

لأبي محمد مكّي بن أبي طالب بن حموش محمد بن مختار القيرواني  
الأندلسي القرطبي القيسي ( ت ٤٣٧هـ ) .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،  
٨٥٩هـ .

٣٤ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٥٦ - ١٨٩ .

رقم الفن : ٨٩ مجاميع / قراءات  
٥٩٦ - الروض النضير في اوجه الكتاب المنير - وهو شرح على منظومة  
( فتح الكريم ) في التجويد .

لمحمد بن احمد بن الحسن بن سليمان الضرير المقرئ المعروف بالمتولي  
الشافعي ( ت ١٣١٣هـ ) .

خط معتاد ، نسخه عبد الحبي الكيلاني ، ١٣٠٣هـ .

٣٠٠ ورقة ٢١ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٢٩٥ بخيت / ٤٣٦٨٣ .

رقم الفن : ٩٠ قراءات  
٥٩٧ - ربحان الجنان في مختصر ابن أبي جندان .  
لسالم بن احمد بن جندان .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٢٢ سطر

٢٤ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة

رقم الفن : ٩١ قراءات

٥٩٨ - سؤال اجاب عنه ابن تيمية .

لتقي الدين أبو العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد

الله بن أبي القاسم بن تيمية ( ت ٧٢٨ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

مختلف الأسطر .

٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة

برنستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٠٩٨ قراءات / مجاميع -

ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ب - ٦٢ أ - وهي سؤال في قراءات

القرآن .

رقم الفن : ٩٢ مجاميع / قراءات

سؤال في قراءات القرآن لابن تيمية

انظر

سؤال اجاب عنه ابن تيمية

الشاطبية

انظر

كشف المعاني في شرح حرز المعاني

٥٩٩ - شرح الجزرية .

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي

الأزهري الشافعي المعروف بالوقاد ( ت ٩٠٥ هـ ) .

خط نسخ جيد ، نسخه اسماعيل بن عبد الله العثاني ، ١٠١٧ هـ .

٣٩ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٩٥ .

رقم الفن : ٩٣ قراءات

٦٠٠ - شرح الجعبري على الشاطبية أو ( كنز المعاني بشرح الشاطبية )

لبرهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل  
الربعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه سليمان بن علي بن محمود = الشريف ١٣١٥ هـ .

٣٣٣ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦١٨٩/١٥١ .

رقم الفن : ٩٤ قراءات

٦٠١ - شرح الجعبري على الشاطبية جـ ١

لبرهان الدين أبو اسحق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل  
الربعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢ هـ ) .

خط قديم معتاد ، نسخه سليمان بن علي بن محمود الشريف الفيومي  
المالكي ، ١٣١٤ هـ .

٣١٦ ورقة ٢٦ سطر ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٦١٨٩/١٥١ .

رقم الفن : ٩٥ قراءات

٦٠٢ - شرح الجعبري على الشاطبية جـ ٢

لبرهان الدين أبو اسحق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل

الرابعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢ هـ )  
خط معتاد قديم ، نسخه ابو حامد احمد بن محمد الأنصاري ،  
٨٣٩ هـ .

٣١٢ ورقة ٢٥ سطر ٣١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٣٦٧ .

رقم الفن : ٩٦ قراءات

٦٠٣ - شرح حديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » .  
لتقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد  
الله بن أبي القاسم بن تيمية ( ت ٧٢٨ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،  
٨٥٩ هـ .

٣ ورقات ٢٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٩ .  
رقم الفن : ٩٧ مجاميع / قراءات

٦٠٤ - شرح حرز الأمان للجعبري .  
لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل  
الرابعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١١٥ ورقة مختلفة الاسطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٤٨ .

رقم الفن ٩٨ مجاميع / قراءات .

٦٠٥ - شرح درة القاريء

مجهول المؤلف .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،

٨٥٩هـ .

٢٧ سطر

١٦ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ - ٩٩

رقم الفن : ٩٩ مجاميع / قراءات .

٦٠٦ - شرح رسالة في آداب قراءة القرآن .

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي

( ت ٩٧٣هـ )

خط معتاد ، نسخه عبد القادر بن عبد المجيد الأربلي ، ١١٨١هـ .

٢٢ × ١٦ سم

٢٠ سطر

٨٢ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٢٨٠٦ / ٢ .

رقم الفن : ١٠٠ مجاميع / قراءات

٦٠٧ - شرح روضة التقرير .

لعلي بن أبي محمد بن أبي سعد بن الحسن الواسطي الديواني

( ت ٧٤٣هـ )

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، في القرن العاشر الهجري

تقريباً .

١٩ سطر

١٠٨ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٦٩٥ .

رقم الفن : ١٠١ قراءات



٦٠٨ - شرح الزبيدي على الدرة في القراءات .  
لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الجزري  
( ت ٨٣٣هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه  
٢٦ ورقة ٢٥ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٨٦/٧٥ من ورقة ٦٥ - ٩٠ .  
رقم الفن : ١٠٢ مجاميع / قراءات

٦٠٩ - شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي ج١  
لأبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي بن إبراهيم العقيلي  
التويري ( ت ٨٩٧هـ ) .  
خط نسخ ، غير معروف ناسخه .

٣١٩ ورقة ١٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤٩١ تفسير تيمور ، الصفحات غير مرقمة .  
رقم الفن : ١٠٣ قراءات

- شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجوزي  
انظر

شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي  
- شرح على حرز الأمانى ووجه التهاني  
انظر

الدرة الفريدة في شرح القصيدة .  
- شرح على المنظومة الرائية للشاطبي  
انظر : الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة

- شرح على منظومة فتح الكريم في التجويد  
انظر

الروض النضير في أوجه الكتاب المنير

- شرح العيني على الشاطبية  
انظر

حل الشاطبية

٦١٠ - شرح القصيدة الخاقانية .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الأندلسي المقري الداني  
( ت ٤٤٤ هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي عبد الله بن محمد الغزي ، ٨٥٩ هـ .  
٢١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٤٧ .

رقم الفن : ١٠٥ / مجاميع / قراءات

٦١١ - شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة .

لبرهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل  
الربعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢ هـ ) .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .  
١٣ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣٣٩ .

رقم الفن : ١٠٥ / قراءات

٦١٢ - شرح نهج الدمثة في القراءات الثلاثة .

لبرهان الدين ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل  
الرابعي الخليلي المعروف بالجعبري ( ت ٧٣٢هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٣١٤هـ .

٣٧ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١٨٨ - ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ - ٢٣٧ .

رقم الفن : ١٠٦ مجاميع / قراءات

٦١٣ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ( منظومة ) .

لبدر الدين الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي ( ت ٧٤٩هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي .  
٨٥٩هـ .

٦ ورقات ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ . ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ - ٨٣ .

رقم الفن ١٠٧ مجاميع / قراءات

٦١٤ - شرح وقف حمزة وهشام .

لأبي القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني  
( ت ٥٩٠هـ )

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ،

١٥ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٨٦ / ٧٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ - ١٦٤ .

رقم الفن : ١٠٨ مجاميع / قراءات

٦١٥ - شفاء الصدور بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور .

لرضوان بن محمد بن سليمان المكنى بأبي عيد المخللاتي  
( ت ١٣١١ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه المؤلف ، ١٢٩٢ هـ .

٢٧٦ ورقة ١٩ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٢٢٩٢/٢٨٥ .

رقم الفن : ١٠٩ قراءات

٦١٦ - نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، نسخه المؤلف ، ١٢٩٢ هـ .

٢٧٦ ورقة ١٩ سطر ٢٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٢٢٢٩٢/٢٨٥ .

رقم الفن : ١١٠ قراءات

٦١٧ - شواذ القراءة ، ويسمى شواذ القرآن واختلاف المصاحف .

لرضي الدين شمس القراء أبي عبد الله محمود أبي نصر بن عبد الله  
الكرماني ، ( ت ٥٠٥ هـ ) .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ١٩ سطر ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب - والفيلم مقطوع الى ثلاث أجزاء  
منفصلة من ص ١ - ١٤٩ ، ١٣٦ - ١٥١ ، ١٥٢ - ٢٧٣ - ناقص  
آخرها .

رقم الفن : ١١١ قراءات

٦١٨ - نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ٢١ سطر ٢٦ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب - والفيلم مصوّر من ص ١ - ١٤٩ في جزء منفصل ثم الجزء الثاني من ص ١٣٦ - ٢٧٣ وذكر في نهاية كل جزء أن له بقية في الفيلم ٣٩٢٠ - ناقص آخرها .

رقم الفن : ١١٢ قراءات

٦١٩ - نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٣٧ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٤ ب - وهي نسخة ناقصة .

رقم الفن : ١١٣ قراءات

٦٢٠ - نسخة أخرى مكررة .

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه .

٧٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٠٧٣ ب - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١١٤ قراءات

شواذ القرآن واختلاف المصاحف

انظر

شواذ القراءة

٦٢١ - الطرازات المعلمة في شرح المقدمة .

لزين الدين عبد الدايم بن علي الحديدي الشافعي الأزهرى  
( ت ٨٧٠ هـ )

خط معتاد . نسخه علي بن محمد النفراوى المالكي ، ١١٧١ هـ .

٥٥ ورقة ٢٣ سطر ٢٣ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ١٢٦٩ عروسي / ٤٢١٥١ .

رقم الفن : ١١٥ قراءات

٦٢٢ - طيبة النشر في القراءات العشر .

لمجد الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي  
ت ٨٥٩ هـ .

٢١ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي

تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٢١٥ - ٢٣٥ .

رقم الفن : ١١٦ قراءات

٦٢٣ - عقيلة أتراب العقائد في سنى المقاصد .

للقاسم بن فيرة الشاطبي ( ت ٥٩٠ هـ ) .

خط حسن . غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ٩ أسطر ١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٢٤١٤

رقم الفن : ١١٧ قراءات

٦٢٤ - علم النصر في تحقيق قراءة امام البصرة

لعبد الرحمن بن محمد الشهير بالقاضي .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة ٢٣ سطر ١٨ × ١٤ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٤٤١/٢٩٠ مغاربة

رقم الفن : ١١٨ قراءات

٦٢٥ - عمدة العرفان في وجوه القرآن .

لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأرضوي الأزميري

( ت ١١٥٥ هـ ) .

خط معتاد ، نسخه المؤلف ١١٤٤ هـ .

٣٣ ورقة ٢٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٩٦ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٣ .

رقم الفن : ١١٩ قراءات

٦٢٦ - العنوان في القراءات السبع .

لأبي طاهر اسماعيل بن خلف بن عمران النحوي المقرئ

( ت ٤٥٥ هـ ) .

خط قديم ، نسخه ابو القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن القرشي ،

٦١٢ هـ .

٩٨ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ١٧٤ تفسير تيمور .

رقم الفن : ١٢٠ قراءات

٦٢٧ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٩٨٠ هـ .

٢٨ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الأزهرية تحت رقم ٣٧٧ .

رقم الفن : ١٢١ قراءات

٦٢٨ - نسخة أخرى

خط قديم معتاد ،

٢٣ ورقة ٢٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٧٤٩٢

رقم الفن : ١٢٢ قراءات

٦٢٩ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ، غير معروف ناسخه .

٩٩ ورقة ١٥ سطر ١٢ × ١٧,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة  
الظاهرية تحت رقم ٥٧٤٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٩ .

رقم الفن : ١٢٣ مجاميع / قراءات

٦٣٠ - نسخة أخرى مكررة .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩٩ ورقة ١٥ سطر ١٢ × ١٧,٥ سم

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصوّرة عن النسخة المحفوظة  
بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٥٧٤٣ ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٩

رقم الفن : ١٢٤ مجاميع / قراءات

٦٣١ - غيث النفع ، في القراءات السبع .

لأبي علي بن محمد بن سليم النوري السفاسي المقرئ  
(ت ١١١٧ هـ)



خط نسخ جيد ، نسخه عبد الوهاب بن محمد بن سالم ،  
١٢٧٩ هـ .

٤٠٠ ورقة ١٩ سطر ٢١ سم  
نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١١٥٣ حلیم/ ٣٢٨٤٢

رقم الفن : ١٢٥ قراءات

٦٣٢ - فتح الملك المنان في رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الاسعدي .

لأحمد بن اسكندر الخوارزمي الحنفي .

خط معتاد ، نسخه محمد بن عبد الله ، ١١٧٨ هـ .

٤١ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ٦٨٨

رقم الفن : ١٢٦ قراءات

٦٣٣ - القراءات .

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن حمدان أبي عبد الله بن خالويه  
( ت ٣٧٠ هـ )

خطوط مختلفة ، نسخه صديق بن عمر بن محمد بن الحسن  
٦٠٠ هـ .

٣٢٥ ورقة مختلفة الأسطر ١٤ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
تحت رقم ٥٢ قراءات - وهي في شرح اعراب قراءات اهل  
الأمصار .

رقم الفن : ١٢٧ قراءات

٦٣٤ - قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين .

لعلي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن بن القاصح العذري  
( ت ٨٠١ هـ )

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

٢٢ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٤٨٦/٧٥ - ضمن مجموعة من ورقة ٩١ - ١١٢ .

رقم الفن : ١٢٨ مجاميع / قراءات

٦٣٥ - القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري .

لسراج الدين أبو حفص محمد بن قاسم بن شمس الدين محمد  
الأنصاري .

خط نسخ جميل ، نسخه محمد بن الحاجي حسن .

٣٩ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٦٠٥١ .

رقم الفن : ١٢٩ قراءات

٦٣٦ - القطع والاستئناف جـ ١

لأحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المعروف بابن النحاس أبو  
جعفر المصري النحوي ( ت ٣٣٧ هـ ) .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ٥٥٣ هـ .

١٣١ ورقة ٢٢ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
تحت رقم ٥٧ قراءات .

رقم الفن : ١٣٠ قراءات

القطع والاستئناف  
انظر أيضاً  
الوقف والابتداء

٦٣٧ - القواعد والاشارات في أصول القراءات .  
لأبي العباس احمد بن عمر بن محمد بن ابي الرضا الحموي الشافعي  
( ت ٧٩١ هـ )

خط نسخ واضح . نسخه أحمد بن يوسف بن الحسن الغازي  
الشافعي ، ٨٧٩ هـ .

٩ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٤٤٣٢ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢ - ٢٠ .  
رقم الفن : ١٣١ مجاميع / قراءات

٦٣٨ - القول الواف في أحكام القاف .

لعلوي بن شهاب الدين احمد بن الحبيب الحره .  
خط نسخ جميل . غير معروف ناسخه .

٢٥ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بأندونيسيا تحت  
رقم ٢٨ - ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ أ

الفن : ١٣٢ مجاميع / قراءات

٦٣٩ - الكافي - ضمنه الكلام على الأربع عشرة رواية المشهورة من القراء  
السبع المشهورين .

لأبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد المقرئ الرعيني  
( ت ٤٧٦ هـ ) .

خط قديم ، غير معروف ناسخه .

١١٢ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٥٥ - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٣٣ قراءات

٦٤٠ - الكامل في القراءات الخمس .

ليوسف بن علي بن جباره المغربي ( ت ٤٦٥ هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن محمد الفرغاني ، ٥١٤ هـ .

٢٥٠ ورقة ٢١ سطر ٢٧ × ٢١ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٢٠٠ - أولها ناقص .

رقم الفن : ١٣٤ قراءات

٦٤١ - كتاب في القراءات .

لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن المقرئ ( كان حيا في سنة  
٣٩٥ هـ )

خط نسخ قديم وجميل ومشكول ، غير معروف ناسخه ، ٣٩٥ هـ .

٢٦٩ ورقة ١٨ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٥٦٧ .

رقم الفن : ١٣٥ قراءات

٦٤٢ - كشف المعاني في شرح حرز المعاني ( الشاطبية ) ج ٣

ليوسف بن أبي بكر الخلاطي .

خط معتاد ، نسخه ابن حبيب الله بن غياث بن اعجون الابهري ،  
٧٧٥ هـ

٢٩٠ ورقة ٢٤ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٦٢ قراءات

رقم الفن : ١٣٦ قراءات

٦٤٣ - الكنز في القراءات العشر .  
لنجم الدين عبد الله بن عبد المؤمن بن السوجيه الواسطي  
( ت ٧٤٠ هـ )  
خط نسخ جيد جدا وواضح ، نسخه نصر الله بن محمد بن عبد  
الحليم الكازروني .  
٨٠٨ هـ .

١٨٥ ورقة ١٧ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٣١٦ ضمن مجموعة من ورقة ٩١ - ٢٧٥ .  
رقم الفن : ١٣٧ مجاميع / قراءات

كنز المعاني بشرح الشاطبية  
انظر  
شرح الجعبري على الشاطبية

٦٤٤ - كنز المعاني في شرح حرز الأمان .  
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي  
المقري الحنبلي المعروف بشعلة ( ت ٦٥٦ هـ ) .  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١١٩٦ هـ .

١٨٣ ورقة ٢٩ سطر  
نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٤٠٤ .  
رقم الفن : ١٣٨ قراءات

٦٤٥ - اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة ( الشاطبية )

لجمال الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن محمد الفاسي المقرئ  
( ت ٦٧٢هـ ) .

خط نسخ جيد ومشكول ، غير معروف ناسخه .

٢١٤ ورقة ٢١ سطر ٢٢ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٢٤٥٣

رقم الفن : ١٣٩ قراءات

٦٤٦ - نسخة أخرى .

خط نسخ جيد ومشكول ، غير معروف ناسخه .

٨٠ ورقة ٢١ سطر ٢٢ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٢٤٥٣ - ناقصة الأول كثيرا .

رقم الفن : ١٤٠ قراءات

٦٤٧ - لطائف الاشارات

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني  
( ت ٩٢٣هـ ) .

خط مغربي ، غير معروف ناسخه .

٣٤٩ ورقة ٣٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١١٠٤ ق

رقم الفن : ١٤١ قراءات

٦٤٨ - لطائف الإشارات ج١

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني  
( ت ٩٢٣هـ ) .

خط معتاد . نسخه احمد بن محمد بن عبد الغني ، ١٠٦١ هـ .

٦١٠ ورقة ٢٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة

العامة بالرباط تحت رقم ١١٠٤ ق

رقم الفن : ١٤٢ قراءات

٦٤٩ - المبسوط في القراءات العشر .

لمحمد بن بهران المقرئ .

خط نسخ جيد ومشكول ، نسخه أبو علي محمد بن أحمد الناسخ ،

٨٢٩ هـ .

٢١٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصورة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية

تحت رقم ٣١٥ .

رقم الفن : ١٤٣ قراءات

٦٥٠ - نسخة أخرى مكررة

خط نسخ جيد ، نسخه أبو علي محمد بن أحمد الناسخ : ٨٢٩ هـ

٢١٨ ورقة ١٥ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مكررة مصورة عن النسخة المحفوظة

بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٣١٥ مجاميع / علوم قرآن .

رقم الفن : ١٤٤ مجاميع / قراءات

٦٥١ - المبهج في القراءات السبع .

لأبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبط

الخياط البغدادي ( ت ٥٤١ هـ ) .

خط نسخ نفيس ، نسخه أبو الفتوح بن أبي العمر بن المبارك

العراقي ، ٥٤٠ هـ .

١٧ × ١٣ سم

١٥ سطر

٢٧٥ ورقة

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية تحت رقم ٧٥ قراءات وهي منسوخة عن خط المؤلف  
رقم الفن : ١٤٥ قراءات

٦٥٢ - المجيز في تجويد القرآن .

لعز الدين يوسف بن أبي الحسن بن علي بن محمد الجلاّلي .  
خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي  
٨٥٩ هـ .

٨ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ - ١٥٥ .  
رقم الفن : ١٤٦ مجاميع / قراءات

٦٥٣ - المحكم في علم تقط المصاحف .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد الأندلسي الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) .  
خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري  
تقريباً .

٦٠ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٥٠٢٠

رقم الفن : ١٤٧ قراءات

٦٥٤ - مختصر في مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري .

لمحمد بن سليمان المقرئ  
خط نسخ واضح ، نسخه محمد بن سليمان المقرئ ، في القرن  
السابع الهجري تقريباً .

١٦ ورقة ١٥ سطر



نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٤٤١٥

رقم الفن : ١٤٨ قراءات

٦٥٥ - المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز .

لشهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن  
عثمان المعروف بأبي شامه الشافعي ( ت ٦٦٥ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

١٠١ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
الاسكوريال تحت رقم ١٤٣١

رقم الفن : ١٤٩ قراءات

٦٥٦ - نسخة أخرى .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي  
( ت ٨٩٠ هـ )

٣٦ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية أخرى مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة  
تشستر بتي تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٥٦  
رقم الفن : ١٥٠ مجاميع / قراءات

٦٥٧ - معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب ج١

لأحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني ( ت ٨٦٣ هـ )  
خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٨٤ هـ .

٢١٣ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ٣٠٨٧

رقم الفن : ١٥١ قراءات

٦٥٨ - معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب ج٢

لأحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني ( ت ٨٦٣هـ )

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٠٨٤هـ .

١٩٥ ورقة ٣١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية

تحت رقم ٣٠٨٧

رقم الفن : ١٥٢ قراءات

٦٥٩ - المفتاح في اختلاف القراءة .

لأبي القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي

( ت ٤٦١هـ )

خط قديم ، نسخه ابراهيم الحكيم ، ٥٤٣هـ

١٠٣ ورقة ١٦ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب

المصرية تحت رقم ١٩٦٦٩ ب

رقم الفن : ١٥٣ قراءات

٦٦٠ - المفيد في شرح عمدة المجيد .

لبدر الدين الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي ( ت ٧٤٩هـ ) .

خط نسخ واضح ، نسخه علي بن عبد الله بن محمد الغزي ،

٨٥٩هـ .

١٩ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠ - ١١٨ .  
رقم الفن : ١٥٤ مجاميع / قراءات

٦٦١ - مقدمة في الوقف والابتداء المسماة بنظام الأداء .

لأبي الأصبع عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة ابو الفتح  
المعروف بابن الطحان البسماتي الأندلسي ( ت ٥٦٠ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .  
٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٩٢٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ - ١٤٤ .  
رقم الفن : ١٥٥ قراءات

٦٦٢ - مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن .

لأبي الحسن علي بن جعفر بن محمد بن سعيد السعيد الرّازي  
المقري الحذاء ( كان حياً في سنة ٤١٠ هـ ) .  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .  
٨ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بتي  
تحت رقم ٣٩٢٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ - ١٢٧ .  
رقم الفن : ١٥٦ قراءات

٦٦٣ - المكتفى في الوقف والابتداء .

لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) .  
خط معتاد ، نسخه سعيد بن عمر بن يحيى ، ٨٠٦ هـ .  
٧٢ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٢٩٣ قراءات

رقم الفن : ١٥٧ قراءات

٦٦٤ - المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر .

لأبي حفص عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ المشهور  
بالنشار .

خط نسخ ، غير معروف ناسخه ، ١٣٣٨ هـ .

١٦٥ ورقة ١٩ سطر ١٩ × ١٥ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٢٣١٩٧ ب

رقم الفن : ١٥٨ قراءات

٦٦٥ - الملقب بالإمتاع في أحكام السماع .

لكمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي الشافعي  
( ت ٧٨٤ هـ )

خط معتاد . ناسخه محمد بن أبي بكر بن أحمد بن إبراهيم بن  
إسماعيل ، ٩١٩ هـ

١٧ ورقة ١٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٧١٥٩ .

رقم الفن : ١٥٩ مجاميع / قراءات

٦٦٦ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين .

لمجد الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ )  
خط نسخ واضح . غير معروف ناسخه .

٢٠ ورقة ٢٧ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٥٣ - ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠ .  
رقم الفن : ١٦٠ مجاميع / قراءات

٦٦٧ - المنهاج لبغية المحتاج .

لأبي حفص عمر بن ظفر بن احمد البغدادي ( ت ٥٤٢ هـ )  
خط معتاد ، نسخه يحيى بن عمر الحمداني ، ٧٥٠ هـ .  
١٩١ ورقة ١٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٥٧٠

رقم الفن : ١٦١ قراءات

٦٦٨ - الموضح في تعليل وجوه القراءات .

لأبي العباس احمد بن عمار بن أحمد المهدي ( ت ٤٤٠ هـ )  
خط نسخ ، جيد ، غير معروف ناسخه ، ٥٦٣ هـ .  
١٤٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الخزانة  
العامة بالرباط تحت رقم ١٣٩ ق

رقم الفن : ١٦٢ قراءات

٦٦٩ - الهاء والياء في كتاب الله .

لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري ( ت ٣٢٧ هـ )  
خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه ، في القرن السابع الهجري  
تقريباً .

١٥ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣١٦٥ - ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٩ . ومن ورقة

٢٠ الى ٣٠ ذكر عدد الآيات والكلمات والصور والجمل القرآنية غير معروف المؤلف .

رقم الفن : ١٦٣ مجاميع / قراءات

٦٧٠ - الوجيز في شرح أداء القراء الثمانية .

لأبي علي الحسن بن علي بن ابراهيم يازداد الأهوازي ( ت ٤٤٦ هـ )  
خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه ، ٦٥٧ هـ .

١١٣ ورقة ٢٣ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة تشستر بيتي  
تحت رقم ٣٦٠٣ .

رقم الفن : ١٦٤ قراءات

٦٧١ - وقف حمزة وهشام على الهمز .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٥٣ ورقة ٢١ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الأزهرية  
تحت رقم ١١٧٠

رقم الفن : ١٦٥ قراءات

٦٧٢ - « باب وقف حمزة وهشام في القرآن الكريم .

مجهول المؤلف .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٨ ورقة ١٩ سطر

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية  
تحت رقم ٥٩٨٧ علوم القرآن - ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ١٧

رقم الفن : ١٦٦ مجاميع / قراءات

٦٧٣ - وقوف القرآن .

المؤلف مجهول

خط نسخ ممتاز ، غير معروف ناسخه .

١٤ ورقة ١٣ سطر ١٥ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ١٤٨١/٦ مجاميع - ناقصة الآخر .

رقم الفن : ١٦٧ مجاميع / قراءات

٦٧٤ - وقوف القرآن .

لأبي جعفر محمد بن طيفور السجاوندي ( ٥٦٠هـ )

خط نسخ معتاد ، غير معروف ناسخه . ١٠٤٠هـ .

٩٥ ورقة ٢٠ سطر ١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٤٢٨١

رقم الفن : ١٦٨ قراءات

٦٧٥ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه ، ١٢٤٠هـ .

٧٨ ورقة ٢٠ سطر ١٩ × ١٢ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف

العامة ببغداد تحت رقم ٤٢٨١

رقم الفن : ١٦٩ قراءات

٦٧٦ - نسخة أخرى .

خط معتاد ، غير معروف ناسخه .

٩٠ ورقة ١٥ سطر ١٧ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٩٩٦١

رقم الفن : ١٧٠ قراءات

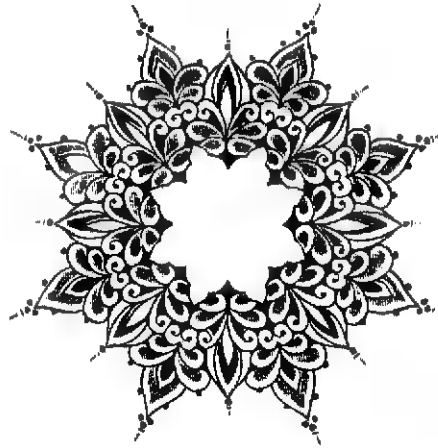
٦٧٧ - نسخة اخرى .

خط نسخ واضح ، غير معروف ناسخه .

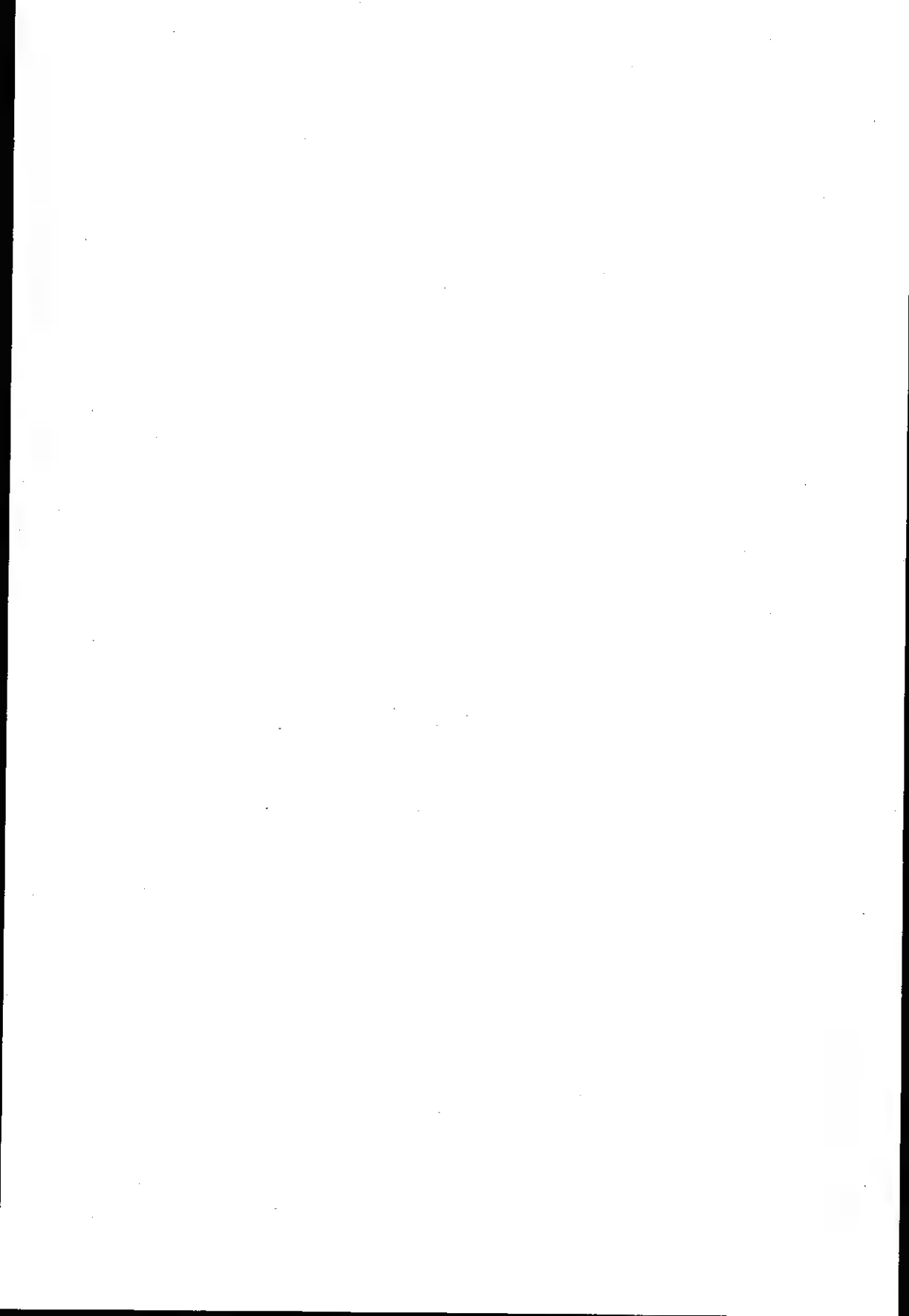
٨٨ ورقة ١٥ سطر ١٧ × ١٠ سم

نسخة ميكروفيلمية مصوّرة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد تحت رقم ٩٩٦١

رقم الفن : ١٧١ قراءات







## كشاف العنوان

- الالبانة في معاني القراءات ٥٠٧
- الابحاث الجميلة في شرح العقيلة = خيلة ارباب المراصد في شرح عقيلة  
اتراب القصائد .
- ابراز المعاني من حرز الأمانى ج-١ ، ٥٠٨
- ابراز المعاني من حرز الأمانى ج-٢ ، ٥٠٩
- اتقان الصنعة في التجويد السبعة ٥١٠ ، ٥١١
- اجازة من محمد بدر الدين الغزي الى ابراهيم بن محمد ■ ابن كسباي في  
القراءات العشر والكتب الستة . ٥١٢ .
- اجزاء ثلاثمائة وستين « تقسيم القرآن الى ٣٦٠ قسماً » ٥١٣ .
- الادغام الكبير . ٥١٤ ، ٥١٥ .
- الارشاد في القراءات العشر = ارشاد المبتدىء وتذكرة المنتهى في القراءات  
العشر .
- ارشاد المبتدى وتذكرة المنتهى في القراءات العشر . ٥١٦ .
- اسناد قراءتي بمذاهب الأئمة العشرة ٥١٧ .
- الاعانة على اختلاف القراء ٥١٨ .
- الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ٥١٩ .
- الاقتضاء في معرفة الوقف والابتداء ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ .
- الاقناع في القراءات السبع . ٥٢٣ .
- انشاد الشريد من ضوال القصيد ■ ٥٢ ، ٥٢٥ .

- ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل . ٥٢٦ ، ٥٢٧ .

- ب -

- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة . ٥٢٨ .

- البديع في القراءات السبع ٥٢٩

- بغية الطالبين ورغبة الراغبين ٥٣٠ .

- بيان اوقاف سيدنا جبريل عليه السلام ( وهي عشرة مواضع ) . ٥٣١

- بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات .

٥٣٢

- البيان في الجمع بين القصيدة والعنوان . ٥٣٣

- البيان في عد أي القرآن . ٥٣٤

- البيان الوفي بقراءة حفص عن عاصم الكوفي . ٥٣٥ .

- ت -

- التبصرة في علم القراءات . ٥٣٦

- التبصرة في قراءات الأئمة العشرة . ٥٣٧

- تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات . ٥٣٨

- تحبير التيسير في القراءات العشر . ٥٣٩ ، ٥٤٠

- تحرير النشر في القراءات العشر . ٥٤١

- تحرير النشر من طريق العشر . ٥٤٢

- تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام . ٥٤٣ ، ٥٤٤ .

- تحفة الطالبين في معرفة احكام النون الساكنة والتنوين . ٥٤٥

- تحفة المريد لمقدمة التجويد . ٥٤٦

- التذكار في قراءة ابان بن يزيد العطار . ٥٤٧

- التذهيب فيما زاد على الحرز من التقريب . ٥٤٨
- ترجمة المستفيد لمعاني مقدمة التجويد . ٥٤٩
- تصحيح اللسان في تجويد القرآن . ٥٥٠
- التصريف في القراءات . ٥٥١
- تلخيص الفوائد - وهو شرح على القصيدة الرائية . ٥٥٢
- التمهيد في علم التجويد . ٥٥٣
- التنبيه على الألفاظ . ٥٥٤
- التيسير . ٥٥٥
- التيسير في حفظ مذاهب القراء السبعة . ٥٥٦
- التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة . ٥٦٠
- التيسير في القراءات السبع . ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩
- التيسير وضعه في القراءات السبع . ٥٦١

- ث -

- الثغر الباسم في قراءة عاصم . ٥٦٢ ، ٥٦٣

- ج -

- جامع الكلام في رسم المصحف الامام . ٥٦٤
- الجزرية . ٥٦٥
- جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر . ٥٦٦

- ح -

- الحجة والانتصار في علل القراءات لأهل الامصار . ٥٦٧ ، ٥٦٨

- حرز الاماني ووجوه التهاني . ٥٦٩
- حل الشاطبية - وهو شرح العيني على الشاطبية للشاطبي . ٥٧٠

### - خ -

- خلاصة الابحاث في شرح نهج القراءات الثلاث . ٥٧١ ، ٥٧٢
- خميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد وتسمى ايضا
- الابحاث الجميلة في شرح العقيلة . ٥٧٣
- خواص الحروف وحقيقتها وأصولها . ٥٧٤

### - د -

- الدر الثير . ٥٧٨
- الدر النضيد في معرفة التجويد . ٥٧٩
- الدرة الصقيلة في شرح ابيات العقيلة وهو شرح على المنظومة الرائية للشاطبي
- الدرة الفريدة في شرح القصيدة وهو شرح على حرز الاماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية . ج (١) ٥٧٦ .
- الدرة الفريدة في شرح القصيدة وهو شرح على حرز الاماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية . ج (٢) ٥٧٧
- الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاث المرضية . ٥٨٠
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة . ٥٨١

- رسالة في ابدال الضاد بالظاء . ٥٨٢
- رسالة في أحكام القرآن . ٥٨٣
- رسالة في اسباب حدوث الحروف « الاصوات » . ٥٨٤
- رسالة في التجويد . ٥٨٥
- رسالة في حروف أبي عمرو بن العلاء . ٥٨٦
- رسالة في الحروف . ٥٨٧ ، ٥٨٨
- رسالة في علم التجويد . ٥٨٩
- رسالة في القراءات على مذهب قالون والدوري . ٥٩٠
- رسالة في مسئلة الأصول المبتدعة والاقاويل المخترعة . ٥٩١
- رسالة في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام . ٥٩٢
- رسائل في القراءات . ٥٩٣
- الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق التلاوة . ٥٩٤
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة
- الروض النضير في اوجه الكتاب المنير - وهو شرح على منظومة فتح  
الكريم في التجويد . ٥٩٦
- ريحان الجنان في مختصر ابن ابي جندار . ٥٩٧

- سؤال اجاب عنه ابن تيمية . ٥٩٨
- سؤال في قراءات القرآن لابن تيمية = سؤال اجاب عنه ابن تيمية .

- الشاطبية = كشف المعاني في شرح حرز المعاني .

- شرح الجزرية . ٥٩٩
- شرح الجعبري على الشاطبية ، او كنز المعاني بشرح الشاطبية ٦٠٠
- شرح الجعبري على الشاطبية جـ (١) ٦٠١
- شرح الجعبري على الشاطبية جـ (٢) ٦٠٢
- شرح حديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » . ٦٠٣
- شرح حرز الأمانى للحصري . ٦٠٤
- شرح على حرز الأمانى ووجه التهاني = الدرة الفريدة في شرح القصيدة .
- شرح درة القاري . ٦٠٥
- شرح رسالة في آداب قراءة القرآن . ٦٠٦
- شرح روضة التقرير . ٦٠٧
- شرح الزبيدي على الدرة في القراءات . ٦٠٨
- شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي جـ (١) ٦٠٩
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجوزي = شرح الطيبة من القراءات العشر لابن الجوزي .
- شرح العيني على الشاطبية = حل الشاطبية .
- شرح القصيدة الخاقانية . ٦١٠
- شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة . ٦١١
- شرح على المنظومة الرائية للشاطبي = الدرة الصقيلة في شرح ابيات العقيلة .
- شرح على منظومة فتح الكريم في التجويد = الروض النضير في اوجه الكتاب المنير .
- شرح نهج الدمائه في القراءات الثلاثة . ٦١٢
- شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ( منظومة ) . ٦١٣



- شرح وقف حمزة وهشام . ٦١٤
- شفاء الصدور بذكر قراءات الائمة السبعة البدور . ٦١٥ ، ٦١٦
- شواذ القراءة ويسمى شواذ القرآن واختلاف المصاحف . من ٦١٧ الى ٦٢٠ .
- شواذ القرآن واختلاف المصاحف = شواذ القراءة .

#### - ط -

- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة . ٦٢١
- طيبة النشر في القراءات العشر . ٦٢٢

#### - ع -

- عقيلة أتراب العقائد في سنى المقاصد . ٦٢٣
- علم النصر في تحقيق قراءة امام البصرة . ٦٢٤
- عمرة العرفان في وجوه القرآن . ٦٢٥
- العنوان في القراءات السبع . من ٦٢٦ : ٦٣٠

#### - غ -

- غيث النفع في القراءات السبع . ٦٣١

#### - ف -

- فتح الملك المنان في رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الاسعدي ٦٣٢

- ق -

- القراءات . ٦٣٣
- قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين . ٦٣٤
- القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري . ٦٣٥
- القطع والاستثناف . ج ( ١ ) ٦٣٦
- القطع والاستثناف = الوقف والابتداء .
- القواعد والاشارات في أصول القراءات . ٦٣٧
- القول الواف في أحكام القاف . ٦٣٨

- ك -

- الكافي - ضمنه الكلام على الاربع عشرة رواية المشهورة من القراء السبع المشهورين . ٦٣٩
- الكامل في القراءات الخمس . ٦٤٠
- كتاب في القراءات . ٦٤١
- كشف المعاني في شرح حرز المعاني ( الشاطبية ) ج ( ٣ ) ٦٤٢
- الكنز في القراءات العشر . ٦٤٣
- كنز المعاني بشرح الشاطبية = شرح الجعبري على الشاطبية .
- كنز المعاني في شرح حرز الاماني . ٦٤٤

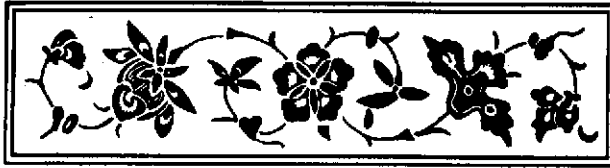
- ل -

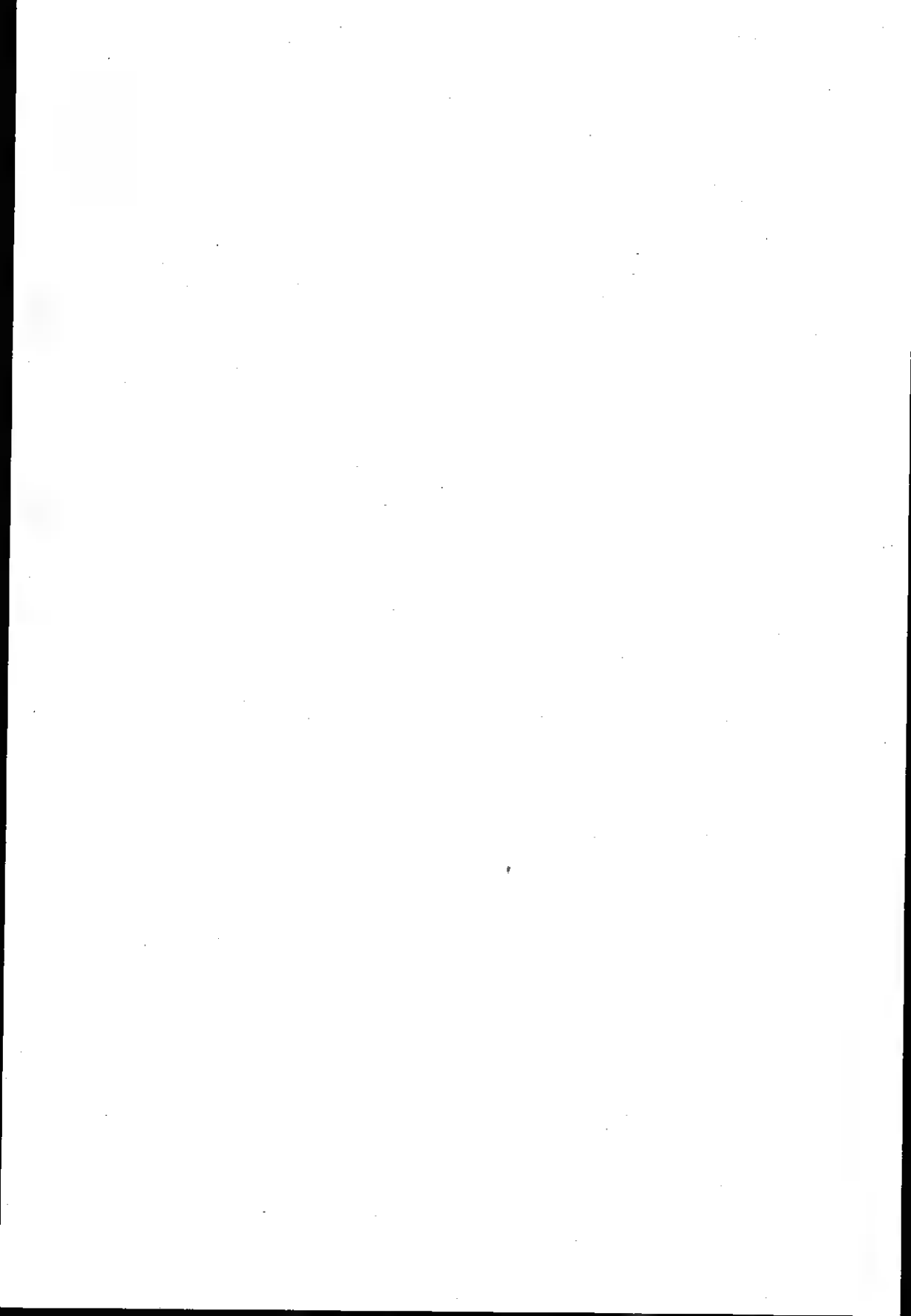
- اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة الشاطبية . ٦٤٥ ، ٦٤٦
- لطائف الاشارات . ٦٤٧ ، ٦٤٨

- المبسوط في القراءات العشر . ٦٤٩ . ٦٥٠
- المبهج في القراءات السبع . ٦٥١
- المجيز في تجويد القرآن . ٦٥٢
- المحكم في علم نقط المصاحف . ٦٥٣
- مختصر في مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري . ٦٥٤
- المرشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز . ٦٥٥ ، ٦٥٦
- معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب ج١- ٦٥٧
- معونة الطالب وتحفة الراغب في شرح الامام ابن الحاجب ج٢- ٦٥٨
- المفتاح في اختلاف القراءة . ٦٥٩
- المفيد في شرح عمدة المجيد . ٦٦٠
- مقدمة في الوقف والابتداء المسماة بنظام الاداء . ٦٦١
- مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن . ٦٦٢
- المكثفي في الوقف والابتداء . ٦٦٣
- المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر . ٦٦٤
- الملقب بالامتناع في أحكام السماع . ٦٦٥
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين . ٦٦٦
- المنهاج لبغية المحتاج . ٦٦٧
- الموضح في تعليل وجوه القراءات ٦٦٨

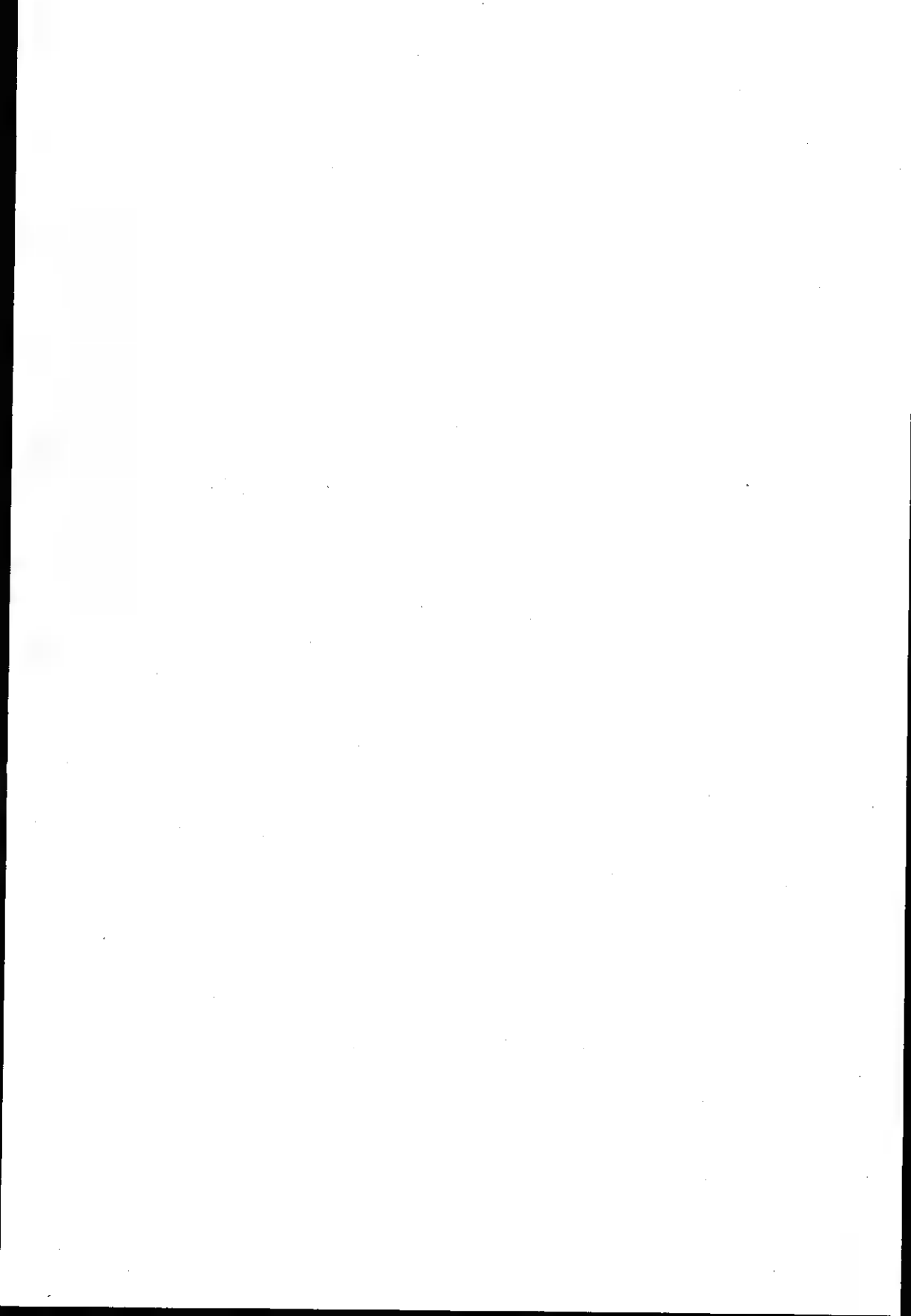
- الهاء والياء في كتاب الله . ٦٦٩

- الوجيز في شرح اداء القراء الثانية . ٦٧٠
- وقف حمزة وهشام على الهمز . ٦٧١
- « باب » وقف حمزة وهشام في القرآن الكريم . ٦٧٢
- وقوف القرآن . من ٦٧٣ : ٦٧٧





## كشاف المؤلف



(أ)

\* ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الربعي المعروف بالجعبري  
« برهان الدين ، أبو اسحاق » ٥١٧ ، ٥٧١ : ٥٧٣ ، ٦٠٠ :

٦٠٤ ، ٦١١ ، ٦١٢

\* ابراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي . ٥١٨

\* أحمد بن أحمد بن عمر النشوري ٥٣٥

\* أحمد بن اسكندر الخوارزمي ٦٣٦

\* أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله شيخ الاسلام تقى

الدين ابن تيمية . ٥٩٨ ، ٦٠٣

\* أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الانصاري المعروف بابن الباذش ٥٢٣

\* أحمد بن علي بن شعيب الأندلسي الرياتي « أبو العباس » ٥١٠ ، ٥١١

\* أحمد بن عمار المهدوي المقرئ « أبو العباس » ٥٣٢ ، ٦٦٨

\* أحمد بن عمر بن محمد بن أبي الرضا الحموي أبو العباس ٦٣٧

\* أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المعروف بابن النحاس ٦٣٦

\* أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني « أبو العباس » ٦٤٧ ، ٦٤٨

\* أحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني . ٦٥٧ ، ٦٥٨

\* أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي شهاب الدين أبو العباس ٦٠٦

\* أحمد مصطفى عطا الله الشافعي ٥٨٩



- \* اسعد بن البصير سعد الدين ٥٨٦
  - \* أبو اسماعيل الأزميري ٥٨٢
  - \* اسماعيل بن خلف بن عمران التحوي المقرئ أبو طاهر من ٦٢٦ :
- ٦٣٠

### « ج »

- \* جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي الشافعي كمال الدين ، أبو الفضل
- ٦٦٥

### « ح »

- \* الحسن بن أحمد بن خالويه التحوي « أبو عبد الله » ٥٢٩ ، ٥٦٧ .
- ٥٦٨

- \* الحسن بن علي بن إبراهيم بن يازداد الأهوازي « أبو علي » ٦٧٠
- \* الحسن بن القاسم بن عبد الله المراوي « بدر الدين » ٦١٣ ، ٦٦٠
- \* الحسن بن محمد بن الوفائي الشهير بالخواجي الخضير ٥٤٥
- \* الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا الشيخ الرئيس أبو علي « ٥٨٤ »

### « خ »

- \* الخطيب المالقي ٥٧٨

### « ز »

- \* زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري أبو يحيى . ٥٨١
- \* زيان بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني أبو عمرو . ٥١٤ ، ٥١٥

« س »

- \* سالم بن احمد بن جندان ٥٩٧
- \* سهل بن عبد الله بن يونس التستري ٥٨٧

« ع »

- \* عبد الدايم بن علي الحديدي الشافعي الأزهري « زين الدين » ٦٢١
- \* عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن يوسف الدمشقي الشافعي المعروف بابن عياش . ٥٤٨
- \* عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المعروف بأبي شامة « شهاب الدين » . ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦
- \* عبد الرحمن بن ابي بكر العيني المقرئ الحنفي « زين الدين » . ٥٧٠
- \* عبد الرحمن بن محمد الشهير بالقاضي . ٦٢٤
- \* عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة المعروف بابن الطحان « ابو الاصبغ » ٦٦١
- \* عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن المقرئ « أبو محمد » ٦٤١
- \* عبد الله بن عبيد المؤمن بن الوجيه الواسطي نجم الدين ٦٤٣
- \* عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبط الخياط « ابو محمد » . ٦٥١
- \* عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر الأنصاري النكزاي « معين الدين أبو محمد » ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢
- \* عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي أبو القاسم ٩٥٩
- \* عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي « أبو عمرو » ٥٣٤ ، ٥٣٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٦١ ، ٦١٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣
- \* علوي بن شهاب الدين احمد بن الحبيب ٦٣٨

\* علي بن جعفر بن محمد بن سعيد الغبدي الرازي المقرئ الحذاء أبو الحسن ٦٦٢

\* علي بن عثمان بن محمد بن القاصح العذري أبو القاسم ٥٤٣ ، ٦٣٤ ، ٥٥٢

\* علي عطية الغمريني الشافعي ■ أبو مصلح ■ ٥٦٢ ، ٥٦٣  
\* علي بن أبي محمد بن أبي سعد بن الحسن الواسطي الديواني ٥٦٦ ، ٦٠٧

\* أبو علي بن محمد بن سليم الغوري السفاقي ٦٣١  
\* علي بن محمد بن علي بن فارس المعروف بالخياط ■ أبو الحسن ■ ٥٣٧

\* عمر بن ظفر بن أحمد البغدادي ■ أبو حفص ■ ٦٦٧  
\* عمر بن عبيد البصري أبو عثمان . ٥١٣  
\* عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ المشهور بالنشار أبو حفص ٦٦٤ ، ٥٢٨

\* عمر بن محمد بن أبي بكر الناشوي ٥٩٠

#### « ق »

\* القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرئيس الضرير ■ أبو محمد ■ ٥٦٩ ، ٦١٤ ، ٦٢٣

#### « م »

\* محمد بن إبراهيم المالكي ٥٨٣  
\* محمد بن أحمد بن حامد الجريني ■ أبو عبد الله ■ ٥٦٤  
\* محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الضرير المقرئ المعروف بالمتولي الشعرأوي ٥٩٦

\* محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن الحسين الواسطي المعروف بشعلة

٦٤٤

\* محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن غازي العثماني ٥٢٤ ، ٥٢٥

\* محمد بن بهران المقرئ ٦٤٩ ، ٦٥٠

\* محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن بن التجار ٥١٩

\* محمد بن حسن بن محمد الفاسي « جمال الدين أبو عبد الله » ٦٤٥ ،

٦٤٦

\* محمد بن الحسين بن بNDAR القلانسي أبو العز ٥١٦

\* محمد بن زين الدين بن منصور القبياتي شمس الدين ٥٤٤

\* محمد بن سليمان المقرئ ٦٥٤

\* محمد بن شريح بن احمد المقرئ الرعيني « أبو عبد الله » ٦٣٩

\* محمد بن طيفور السجاوندي أبو جعفر ٦٧٤ : ٦٧٧

\* محمد بن عمر بن قاسم بن اسماعيل الشافعي المشهور بالبكري ٥٣٠

\* محمد بن القاسم بن بشار بن الانباري التحوي « أبو بكر » ٥٢٦ ،

٥٢٧ ، ٦٦٩

\* محمد بن قاسم بن شمس الدين محمد الأنصاري سراج الدين أبو

حفص ٦٣٥

\* محمد بن قيصر بن عبد الله البغدادى المارديني نجم الدين . ٥٧٩

\* محمد بدر الدين بن محمد رضى الدين بن احمد شهاب الدين الغزي

٥١٢

\* محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري شمس الدين أبو

الخير المعروف بابن الجزري ٥٣٩ : ٥٤١ ، ٥٤٧ ، ٥٦٥ ، ٥٨٠ ،

٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٢٢ ، ٦٦٦ ،

\* محمد بن محمود الجيلي « شمس الدين » ٥٧٤

\* محمد بن ناصر البغدادى أبو الفضل ٥٥٤

\* محمود بن عبد الله الكرمانى رضى الدين شمس القراء . من ٦١٧ : ٦٢٠

\* مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأرضوي الأزميري ٥٤٢ ، ٦٢٥  
\* مكى بن أبى طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيرواني أبو محمد  
٥٠٧ ، ٥٣٦ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥  
\* المتعجب بن أبى العز بن الرشيد الهمداني متعجب الدين ٥٧٦ ، ٥٧٧

### « ي »

\* يوسف بن أبى بكر الخلاطي ٦٤٢  
\* يوسف بن أبى الحسن بن علي بن محمد الجلاي عز الدين ٦٥٢  
\* يونس بن علي بن جبارة المغربي ٦٤٠

## كشاف الألقاب والكنى

- أ -

الأدفوي « كمال الدين ، أبو الفضل » = جعفر بن ثعلب بن جعفر  
الشافعي ٦٦٥

الأزميري = مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد ٥٤٢ ، ٦٢٥  
ابن الأنباري « أبو بكر » = محمد بن القاسم بن محمد بن بشار البغدادي  
النحوي ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٦٦٩

الأنصاري « أبو يحيى » = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا ٥٨١  
الأهوازي « أبو علي » = الحسن بن علي بن إبراهيم يازداد ٦٧٠

- ب -

ابن الباذش « أبو جعفر » = أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري  
٥٢٣

البصري « أبو عثمان » = عمرو بن عبيد ٥١٣  
البقري = محمد بن عمر بن قاسم بن اسماعيل الشافعي ٥٣٠  
ابن بتدار « أبو العز » = محمد بن الحسين القلانسي ٥١٦

- ت -

التاشوي = عمر بن محمد بن أبي بكر ٥٩٠  
التستري = سهل بن عبد الله بن يونس ٥٨٧  
ابن تيمية ■ شيخ الاسلام ■ تقي الدين ■ = أحمد بن عبد الحلیم بن عبد  
السلام ٥٩٨ ، ٦٠٣

- ج -

الجريني ■ ابو عبد الله ■ = محمد بن أحمد بن حامد ٥٦٤  
ابن الجزري ■ شمس الدين ، أبو الخير ■ = محمد بن محمد بن محمد بن  
علي بن يوسف ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٧ ، ٥٥٣ ، ٥٦٥ ،  
٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٢٢ ، ٦٦٦  
الجعبري ■ برهان الدين ، ابو اسحاق = ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن  
خليل الربعي ٥١٧ ، ٥٧١ - ٥٧٣ ، ٦٠٠ - ٦٠٢ ، ٦٠٤ ،  
٦١١ ، ٦١٢

الجلالي ■ عز الدين ■ = يوسف بن ابي الحسن بن علي بن محمد ٦٥٢  
الجيلي ■ شمس الدين ، أبو عبد الله ■ = محمد بن محمود ٥٧٤

- ح -

ابن حجر الهيتمي ■ شهاب الدين ، أبو العباس ■ = أحمد بن محمد بن علي  
٦٠٦

الحديدي ■ زين الدين ■ = عبد الدائم بن علي ٦٢١  
الحذاء ■ أبو الحسن ■ = علي بن جعفر بن محمد بن سعيد ٦٦٢

- خ -

ابن خالويه ■ ابو عبد الله ■ = الحسين بن احمد بن حمدان النحوي ٥٢٩ ،  
٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٦٣٣



الخلاطي = يوسف بن أبي بكر ٦٤٢  
الخواجي الخضيرى = حسن بن محمد الوقائي ٥٤٥  
الخياط « أبو الحسن » = علي بن محمد بن علي بن فارس البغدادي ٥٣٧

- د -

الدّاني « أبو عمرو » = عثمان بن سعيد بن عثمان الأندلسي ٥٣٤ ،  
٥٣٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ - ٥٦١ ، ٦١٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣  
الديواني « الواسطي » = علي بن أبي محمد بن أبي سعد بن حسن ٦٠٧

- ر -

ابن أبي الرضا « أبو العباس » = أحمد بن عمر بن محمد الحموي الشافعي  
٦٣٧  
الرعيي « أبو عبد الله » = محمد بن شريح بن أحمد المقرئ ٦٣٩

- ز -

الزياتي « أبو العباس » = أحمد بن علي بن شعيب الأندلسي ٥١٠ ، ٥١١

- س -

سبط الخياط « أبو محمد » عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله ٦٥١  
ابن سينا « الشيخ الرئيس » = الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي  
٥٨٤

- ش -

الشاطبي « أبو محمد » = القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيي

الضريير ٥٦٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٣

أبو شامة « شهاب الدين ، أبو القاسم ■ عبد الرحمن بن اسماعيل بن

ابراهيم المقدسي الشافعي ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦

شعلة « أبو عبد الله ■ = محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الموصلي ٦٤٤

شمس القراء = محمود بن عبد الله الكرمانى « رضى الدين » ٦١٧ - ٦٢٠

- ص -

ابن صفوان الأندلسي = يحيى بن أحمد بن أحمد الأندلسي ٥٣٣

- ط -

أبو طاهر النحوي « المقري ■ = اسماعيل بن خلف بن عمران الأندلسي

المصري ٦٢٦ - ٦٣٠

ابن الطحان « أبو الأصبع » = عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة ٦٦١

ابن طيفور « ابو جعفر » = محمد بن طيفور السجاوندي ٦٧٤ - ٦٧٧

ابن ظفر البغدادى « أبو حفص ■ = عمر بن ظفر بن أحمد ٦٦٧

- ع -

أبو عمرو بن العلاء = زيان بن العلاء بن عمار المازني النحوي ٥١٤ ،

٥١٥

ابن عياش = عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن يوسف بن علي الشافعي

الدمشقي ٤٨ ■

ابو عيد المخللاتي = رضوان بن محمد بن سليمان ٦١٥ ، ٦١٦

- غ -

ابن غازي « أبو عبد الله » = محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي  
العثماني ٥٢٤ ، ٥٢٥  
الغزي = محمد بدر الدين بن محمد بن أحمد شهاب الدين ٥١٢  
الغمريني « أبو مصلح » = علي عطية الشافعي الأزهري ٥٦٢ ، ٥٦٣

- ف -

الفاسي « جمال الدين ، أبو عبد الله » = محمد بن حسن بن محمد المقرئ  
٦٤٥ ، ٦٤٦

- ق -

ابن القاصح « علاء الدين ، أبو القاسم » = علي بن عثمان بن محمد بن أحمد  
ابن الحسين العذري المقرئ ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦٣٤  
القاضي = عبد الرحمن بن محمد ٦٢٤  
القببائي « أبو عبد الله ، شمس الدين » = محمد بن زين الدين بن منصور  
الشافعي ٥٤٤  
القرطبي « أبو القاسم » = عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب ٦٥٩  
القسطلاني « أبو العباس » = أحمد بن محمد بن أبي بكر ٦٤٧ ، ٦٤٨  
القلانسي « أبو العز » = محمد بن الحسين بن بندار ٥١٦  
القلشاني = أحمد بن محمد بن عبد الله ٦٥٧ ، ٦٥٨  
ابن قوقب « برهان الدين » = إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد  
الشافعي ٥٤٦  
القيرواني « أبو محمد » = مكِّي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي  
الاندلسي ٥٣٦ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥

- ك -

الكرماني « رضي الدين ، شمس القراء » = محمود ابي نصر بن عبد الله

٦١٧ - ٦٢٠

- ل -

الليب = أبو بكر بن ابي محمد عبد الله ٥٧٥

- م -

المارديني « نجم الدين » = محمد بن قيصر بن عبد الله البغدادي ٥٧٩  
المتولي الشافعي = محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الضرير المقري

٥٩٦

المرادي « بدر الدين » = الحسن بن القاسم بن عبد الله ٦١٣ ، ٦٦٠  
المهدوي « ابو العباس » = أحمد بن عمار المقري ٥٣٢ ، ٦٦٨

- ن -

ابن النجار = محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن بن هارون ٥١٩  
ابن النحاس « ابو جعفر » = أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس ٦٣٦  
النشار « سراج الدين ، أبو حفص » = عمر بن قاسم بن محمد المصري

الانصاري ٥٢٨ ، ٦٦٤

النشوي = أحمد بن أحمد بن عمر ٥٣٥  
النكزاوي « معين الدين ، أبو محمد » = عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
عمر الانصاري ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢

التويرني « ابو القاسم » = محمد بن محمد بن محمد بن علي بن ابراهيم  
العقيلي ٦٠٩

- ه -

الهمذاني = متعجب الدين بن أبي العز بن الرشيد ٥٧٦ ، ٥٧٧

- و -

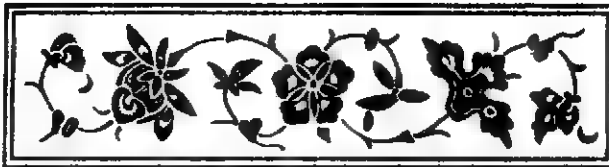
الواسطي ■ أبو الحسن ■ = علي بن محمد بن أبي سعد بن عبد الله المقرئ

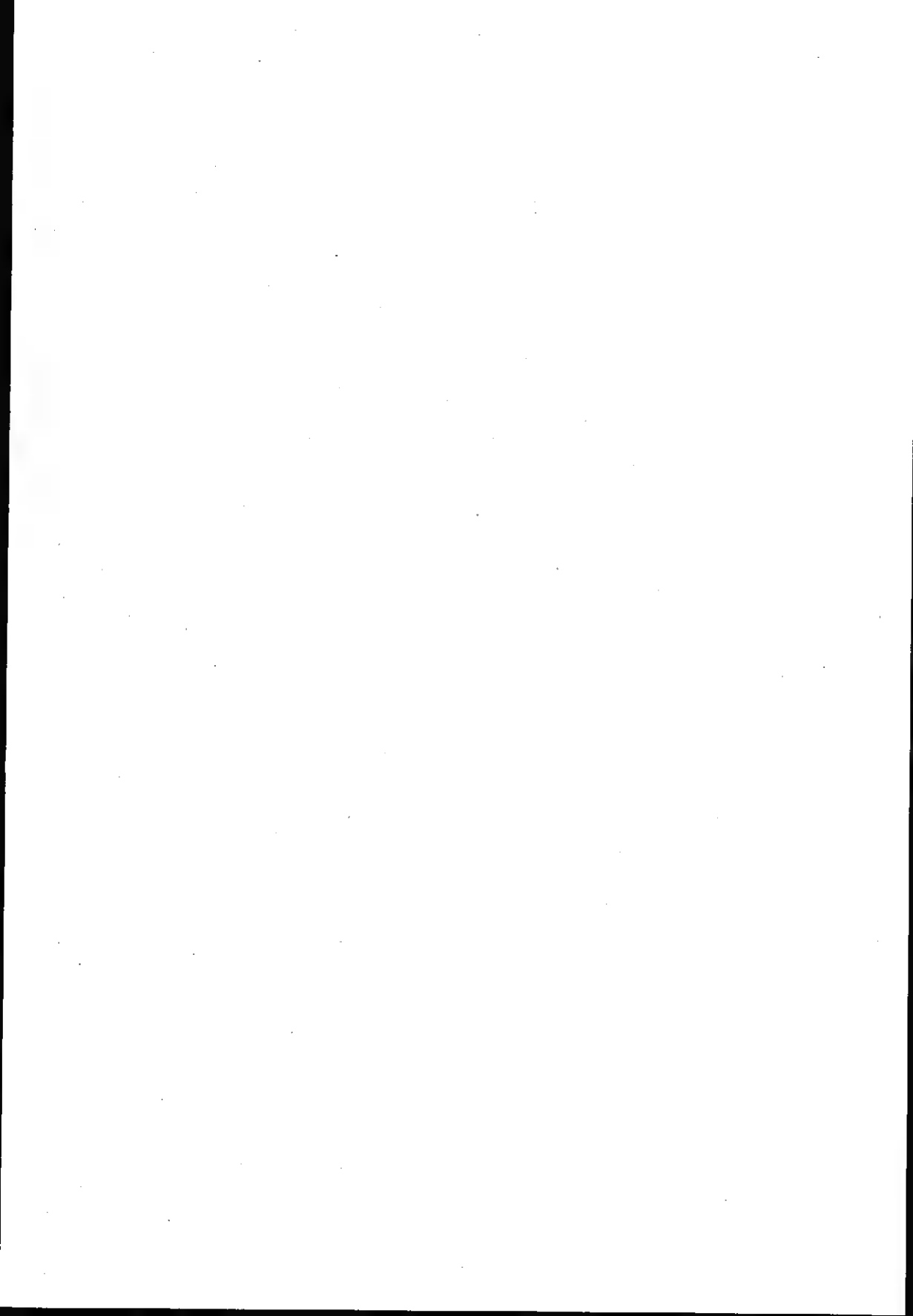
٥٦٦

ابن الوجيه « نجم الدين » = عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي ٦٤٣

الوقاد « زين الدين » خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد

الجرجاوي ٥٩٩





## كشاف المراجع

الاعلام ، خير الدين الزركلي ، ج ١ - ١٠ ، الطبعة الثالثة ، بيروت

١٩٦٩

ايضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب  
والفنون

لإسماعيل بن محمد أمين البغدادي ج ١ ، ٢ استامبول ١٩٤٥

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

لمحمد بن علي الشوكاني ج ١ ، ٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ،

١٣٤٨ هـ تاج التراجم في طبقات الحنفية .

لزين الدين بن قطلوبغا ، مطبعة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٣ .

تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان

ترجمة عبد الحلیم النجار ج ١ - ٥ ، مطبعة المعارف ، ١٩٧١

تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ج ١ - ١٤

دار الكتاب العربي ، بيروت .

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الإمام مالك .

للقاضي عياض ، ج ١ - ٤ ، تحقيق محمد بن تاووت الطنجي ،

الرباط

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني

تحقيق محمد سيد جاد الحق ج ١ - ■ ، الطبعة الثانية ، دار

الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ .



درة الحجال في أسماء الرجال ، لأبي العباس احمد بن محمد المكناسي ■  
تحقيق محمد الاحمدي ابو النور ج ١ - ٣ ، دار التراث ، القاهرة ■

١٩٧٠  
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ■ لابن فرحون المالكي تحقيق  
محمد الاحمدي ابو النور ج ١ ، ٢ دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٢ .  
الذيل على رفع الأصر - أو بغية العلماء والرواة ، لعبد الرحمن السخاوي  
تحقيق جودة هلال ، محمد محمود صبح ، الدار المصرية للتأليف  
والترجمة ، ١٩٦٣ .

الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي ج ١ - ١٠ ، بيروت .  
الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد لأبي الفضل كمال الدين جعفر  
ابن ثعلب الأدفوي الشافعي ، تحقيق سعد محمد حسن ، الدار  
المصرية للتأليف والترجمة ■ ١٩٦٦ .

طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني ، بيروت ، ١٩٧١ .  
طبقات الشافعية الكبرى ، لتاج الدين ابي النصر عبد الوهاب بن علي بن  
عبد الكافي السبكي ، تحقيق محمود الطناحي ، عبد الفتاح الحلو  
ج ١ - ٩ ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

طبقات فقهاء الشافعية ، لأبي عاصم محمد بن احمد العبادي ، ليدن ،  
١٩٦٤ .

طبقات المفسرين ، لجلال الدين السيوطي ، ليدن ، ١٨٣٩ م ■ طهران  
١٩٦٩ م

طبقات المفسرين لشمس الدين محمد الداودي ، مطبعة الاستقلال  
الكبرى ١٩٧٢ .

غاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن  
الجزري ، نشره ج . برجستراسر ■ مطبعة الخانجي ، القاهرة ،  
١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .

- الفهرست لابن النديم ، مطبعة المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، ج١ ، ٢ ، استامبول ١٩٤١ .
- المعارف لابن قتيبة تحقيق محمد اسماعيل عبد الله الصاوي ، المكتبة الحسينية المصرية ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٣هـ ، ١٩٣٤ م .
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج١ - ١٥ ، بيروت ١٩٥٧ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار ، لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي ، ج١ ، ٢ ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، الطبعة الأولى ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر لمحمد بن محمد ابن يحيى الحسني اليمني الصنعاني ، ج١ ، ٢ ، المطبعة السلفية ١٣٥٠هـ .



## كشاف الفهارس

- ١) فهرس الخزانة التيمورية ، اعداد فؤاد السيد ، ج ١ ( تفسير )  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م .
- ٢) فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الأحمدية بتونس - اعداد عبد  
الحفيظ منصور خزانة جامع الزيتونة ، الطبعة الأولى ، بيروت ،  
١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٩ م .
- ٣) فهرس المخطوطات العربية الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة  
١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ج ١ ، مطبعة الأزهر ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م .
- ٤) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ،  
ج ١ ، ( القرآن وعلومه .. ) اعداد عبد الله الجبوري ، مطبعة  
الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- ٥) فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب  
والوثائق بالمغرب القسم الثالث ، الجز الأول ، ١٩٧٣ .
- ٦) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية ، اعداد فؤاد السيد قسم  
١ ، ٢ ، ٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٠ ،  
١٣٨٢ - ١٣٨٣ هـ .
- ٧) المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، اعداد عمر رضا كحالة ،  
دمشق ، ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .



تَمَّ طبع هذا الكتاب بإشراف دار المأثورات للتراث

دمشق - ص.ب : ٤٩٧١  
بيروت - ص.ب : ١٥٥٠٨٦